Suplemento joven de Página/12 .
Jueves 20 de Mayo de 1999.
Año 6. NO 374.

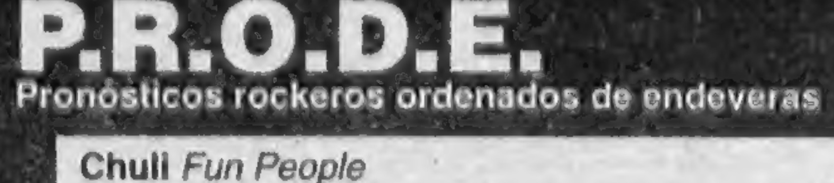
## Las enseñanzas de la tierra

Un joven cualquiera, una ciudad cualquiera. Infinitos segundos han pasado ya desde que llegué a una curiosa ciudad del Pacífico. Todo era extremo. Temperaturas superiores a 30 grados, humedad entre el 90 y 95 por ciento, delincuencia exagerada, agujeros en forma de carretera y demás paranoias típicas de urbe. Me di cuenta de que mi vida seguía girando y continuaba sin saber alrededor de qué. Pero algo percibía, no quería pasar más tiempo en Guayaquil city, como la denominó Mano Negra en una de sus canciones o *GuayaKill* como la bautizamos nosotros.

Así que un día de explosión por consecuencia directa del trabajo (cómo no), decidí irme a la selva amazónica ecuatoriana. En ese momento no sabía ni comprendía el porqué de esta decisión e incluso pensé que algo me llamaba, una fuerza me atraía sin motivo y sin motivo me despedía de mi pasada vida. Aquella del trabajo forzado a ritmo de electricidad visionaria, en insensibles computadoras y supuestas ideas creativas. Aquella que fomentaba la vida social en una moneda.

CONTINUA EN LA PÁGINA 4




**Chuli** *Fun People*
Hincha de: Boca
Jugador preferido: **Juan Román Riquelme.**

**Huracán-River:** Gana River 2 a 0. Lo de Huracán es triste, hace diez partidos que juega mal y no le puede ganar a nadie. River es todo lo contrario.
**Boca-San Lorenzo:** Gana Boca 2 a 0. Para salir campeón tiene que ganarle al único que lo puede alcanzar. Además tiene mejor equipo que San Lorenzo, que arrugó con los jujeños de local.
**Unión-Independiente:** 1 a 1. Van a jugar a media máquina. Ninguno de los dos tiene objetivos, solamente el de salvar el honor. Partido parejo.
**Racing-Platense:** 0 a 0. Ni se tendría que jugar. Ese partido, en música, sería un pifie.

**Blues Motel, los pro y los contra de ser stone**

# El porro y la minita

Los Blues Motel saben que buena parte de la culpa de cargar con la fastidiosa etiqueta de *bandita-stone* es de ellos. "Es que es natural: sos pendejo, te colgás una guitarra y lo primero que hacés es tocar los temas de la banda que te gusta. Encima si después los podés tocar en un escenario y la gente de abajo te grita *'¡Richards, Richards!'*... Tenés 18 años y sos Dios", resume Adrián Herrera, guitarrista y compositor. Esa era su actitud cuando en 1995 Blues Motel editó **Vol 1**, el debut. "Dame magia" y "Rock'n'roll en la carretera" –canciones infalibles para los fans– les dieron el espaldarazo y también el empujón al vacío: ganaron muchos seguidores pero perdieron atención mediática.

"Creo que estamos metidos en esa bolsa del rock chabón, donde se dice que las bandas siguen haciendo rock-'n'roll cuadrado y no se juegan a hacer algo nuevo", observa Herrera. "Pero me parece que nosotros desde el primer disco, sin ser alternativos, siempre tratamos de hacer algo diferente." Algo de esa diferencia aparecía en **Mientras las guitarras suenen**, un álbum más distorsionado y un poco menos lineal que el primero. "Y creo que con **Un tajo en la oreja** nos pusimos a punto con el sonido actual", dice Gabriel Díaz, guitarrista y cantante, refiriéndose al último disco que la banda editó el año pasado. No es que con su tercer cd Blues Motel haya inventado un sonido o decretado la muerte el rock, pero sí se nota que algo pasó. Al menos ahora nadie puede tildarlos de émulos de Sus Majestades Satánicas. "Antes éramos bastante cerrados: de los setenta para arriba no escuchábamos nada. Ahora nos empezó a gustar Primal Scream, Radiohead, Garbage, Pearl Jam", cuenta Adrián. Y Gabriel agrega: "Hay gente que viene y nos dice *'che, cómo cambiaron, ¿por qué no vuelven a lo de antes?'*. A otra gente le encantó. Todavía no estamos seguros si hicimos bien o mal. Para nosotros hicimos lo mejor, pero a veces uno piensa que escribiendo un rock stone, que diga *'me fumo un porro y me curto una minita...'*.



**PABLO PLOTKIN**

*Blues Motel estará presentando mañana a la medianoche "Un tajo en la oreja" en Cemento, Estados Unidos 1234.*

# Tu baño habla

- Si la educación cierra sus puertas al pueblo, el pueblo las derribará.
- María Juana te quiero.
- Julián (de 2º 9º) vení a 2º 4º. Las chicas.
- Dejen la paja y comiencen la acción.
- Muerte al Estado.
- 2º 9º es una masa.
- (agregado) de mierda.
- Lacras - punk rock evangelista.
- Dejen de robar. Son el peor Centro de Estudiantes en años. No se presenten, ladrones.
- Karne es Krimen. La barra del obeso.
- Boca es un sentimiento. (calcomanía)
- (agregado) de dolor en el culo.
- Ojos de perro azul.
- 3º 7º vas a correr.
- Sí, al bondi para ir a tu casa, cagón.
- Julieta (5º 8º) potra.
- El punk no murió.
- Bienvenido al santuario de la psicodelia.
- Acá sólo caga y mea un psicodélico pelotudo.
- Por un argentinazo triunfante.
- Mariela Masoti es tortillera. 4553-34....
- Nacional Buenos Aires puto. Aguante el Otto Krause.
- Cuando el arancel es ley, la rebelión es justicia.

*Graffittis encontrados en las paredes de los baños de la planta baja y del primer piso del Colegio Nacional Buenos Aires. Como se ve, algunas leyendas son respuestas a otras. Que nadie se ofenda, son cosas de chicos...*

**JAVIER AGUIRRE**

**Tarda en llegar, y al final hay recompensa**

# JUSTICIA

Rosa Bru salió a las 0.30 del martes de la Cámara de Apelaciones de La Plata. Cuando la vieron, las 100 personas que estaban esperando afuera, con carteles y cantando, comenzaron a gritar "¡Rosa, Rosa!". Ella levantó una foto de Miguel, y recibió el emocionado aplauso de la gente que cantaba "¡se siente, se siente, Miguel está presente!". Una hora antes, habían recibido con asombro y alegría las sentencias a los policías que asesinaron a Miguel Bru. A Walter Abrigo y Justo López les correspondió prisión perpetua por tortura seguida de muerte (López estará dos meses libre pero bajo custodia policial hasta que la Cámara de Casación confirme la sentencia), Juan Domingo Ojeda, el comisario de la 9ª donde el 17 de agosto de 1993 fue torturado y asesinado Miguel, recibió apenas 2 años de prisión por encubrimiento (algo que dejó cierto gusto amargo a los familiares, amigos y compañeros de Miguel). Ramón Ceresseto, que borró el nombre de Miguel del libro de entrada a la comisaría, recibió 6 años de prisión por encubrimiento y falsificación de documento público.

El día del veredicto fue largo y agotador. Al principio, se anunció que las sentencias serían leídas a las 18, pero finalmente se dieron a conocer alrededor de las 23. La algarabía general sólo se vio empañada por la leve sentencia a Ojeda. "Quiero que todos sepan que repudiamos esta condena. No estoy conforme con lo de Ojeda y los voy a invitar a un escrache para que sepan que no estamos satisfechos", dijo Rosa Bru cuando le habló a la gente a la salida del juicio. Y todos respondieron: "Como a los nazis les va a pasar/ donde vayan los vamos a buscar". "Y quiero que sepan todos", siguió Rosa, "que cuando estaba adentro escuchaba los bombos y los cantos de ustedes y le decía a Miguel *'acá están tus amigos, tus compañeros, esa juventud que a vos te quitaron'*. No vamos a bajar los brazos, vamos a seguir buscando a Miguel". Porque ahora que el tribunal admitió la responsabilidad de los asesinos, el próximo paso será encontrar el cuerpo. Después de este juicio y de quince rastrillajes sin ningún resultado, Miguel sigue siendo un desaparecido.

**MARIANA ENRIQUEZ**

**Cómo se hacer rock en todo el país**

# ¡ARGENTINA! ¿ARGENTINA?

*Santa Fe*

A veces se tiende a imaginar que Santa Fe capital es una plaza vigorosa de rock. Allí cerca está Rosario, cuna de músicos, más allá Cañada Rosquín, pueblo natal de León Gieco. Y, además, por comparación, se puede inferir también que la dinámica es mayor que en provincias más "alejadas" de donde todo pasa, como Chaco o Santa Cruz por ejemplo. Pero la teoría suele chocar con la realidad. En Santa Fe (la ciudad), el ritmo rocker lo marcan tres o cuatro bandas clave. Y el resto, sobrevive los sábados tocando para no más de 60 personas por noche.

"Todo el interior está limitado en lugares para tocar. Los tenés que inventar vos, tenés que abrir la cabeza el doble que en Baires, porque no te dan ni cinco de bola. No hay una estructura adecuada para el rock y te tenés que pelar el tujes para hacer algo. Si bien las disquerías se mueven, los consumidores son siempre los mismos. En los shows ves las mismas caras de siempre. Nosotros conocemos al 70 por ciento de la gente que nos viene a ver", dice Rodrigo González, cantante de *La Cruda*, banda de rock "crudo" y sin ataduras nacida en Guadalupe, un barrio *bien* de la capital.

Cuentan los que conocen que la provincia estuvo de fiesta cuando irrumpió el grunge a principios de los '90. Pero pronto la moda terminó y todo volvió a la normalidad. Sólo resistió el público de culto. Javier Farelli, baterista de La Cruda, piensa en la situación y rastrea las causas "el rock en Santa Fe es resistido por gente que tiene poder de decisión e influencia social. La clase política acá es muy conservadora, ligan mucho al rock con la violencia y las piñas". "Son unos cara de verga", completa Rodrigo.

A pesar de las contramarchas, la oferta de estilos es bastante variada. Tras la estela de Carneviva, máximo exponente histórico, conviven –y compiten– grupos de contrapuestas influencias: *Flor Mostaza*, que lidera la cruza de hardcore y hip-hop, *Hard Faces and The Villa California Rastaman*, el reggae nativo; *Descarga*, que apunta al funk; *Contragolpe*, al punk-rock, *Apocalipsis* –de Reconquista, la ciudad natal de Batistuta– es heavy y *Anacrusa* aún insiste con el grunge. Pero la delantera, al menos en cuanto a difusión, trayectoria y estructura, la lleva *Cabezones* (**Electroshock**, 1995; **Hijos de una nueva tierra**, 1997) banda hardcorealternativa apadrinada por el ex ANIMAL, Martín Carrizo. César Andino, su cantante, agrega más de lo mismo: "Esta es una plaza problemática para tocar. Hay dos o tres lugares establecidos. Uno es Patio Catedral, pero la Subsecretaría de Cultura se lo presta al que se le canta. Para tocar ahí tenés que cumplir una serie de requisitos, que nadie sabe cuáles son. A nosotros, por ejemplo, después de un show para 800 personas en el '95, no nos dejaron tocar más. Todavía me pregunto por qué".

**CRISTIAN VITALE**

# convivir con virus

Los noticieros suelen deparar algunas sorpresas. Hasta mi hija se sorprende de ciertos temas que aparecen con la categoría de noticias. Por ejemplo "quiero tener otro hijo pero mi pareja se niega" (noticiero de Santo, Canal 13). "Eso es para Lía Salgado", me dijo haciendo gala de su cultura televisiva. En ese orden de cosas "Telenoche" y otros noticieros internacionales nos regalaron una perlita de la creatividad latinoamericana. Seguramente con el gancho de modelos desfilando en ropa interior se presentó la nueva "bombacha con preservativo incorporado", "ideal para no tener que exigir a su pareja el uso del mismo", dijo el locutor en off mientras las señoritas mostraban sus bombachitas sin que a la vista se notara nada raro. Claro que un close up de las mismas mostraba un bolsillito que aplicado a las partes pudendas, colocaba un forro –sin envase, bastante antihigiénico– para que el señor de turno no tenga que pensar ni en portar preservativos y mucho menos en ponérselos. Esto sucedería mágicamente cuando penetre a la señora o señorita en cuestión ¡con la bombacha puesta!. Convengamos en que entre las muchas incomodidades que denuncian quienes no se acostumbran a usar forros está al tope del ranking ésa de "no siento la piel" o "pierdo sensibilidad". Imaginen cuánta más piel se deja de sentir si es necesario dejarse la bombacha puesta. Evidentemente éste es un invento de hombres, tal vez el único sentido era hacer el mencionado desfile, pero llama la atención la repercusión que tuvo y los argumentos. "No se ponga en el incómodo brete de pedirle a su pareja que se ponga un forro, sólo déjese la bombacha puesta." ¿Cómo pensar que el señor que no quiere ponerse el condón va a acatar ese pedido? Además, y esto ha sido innumerables veces repetido en esta columna, ¿por qué ese empeño en liberar a los hombres de sus responsabilidades? ¿Acaso hay que estar siempre lista por si a ellos los ataca un impulso irrefrenable? ¿Es que los que inventaron esto estaban pensando en una protección para mujeres que pueden ser violadas por la calle? Tal vez sólo se trate de un chiste del marketing que consiguió su lugar en la pantalla. Pero ya que estamos en tren de novedades por qué no promocionar otros elementos más divertidos como los forros de colores, los saborizados, los baratos, etc. Además, a esta altura del siglo, cuando todo el mundo sabe que el sida se transformó en un problema de mujeres y pobres no estaría mal volver a las fuentes y recordar que el forro no se usa sólo para evitar contagios de enfermedades de transmisión sexual sino también para impedir embarazos no deseados, esa espada de Damocles que las mujeres siempre llevamos sobre la cabeza. Basta ya de impunidad, el forro se pone en el pene y la bombacha, a la hora del sexo, es mejor dejarla en el piso.

**MARTA DILLON**



**Allen Iverson, qué fenómeno...**

# EL NIÑO TERRIBLE DE LA NBA

Se llama Allen Iverson, tiene 24 años (7/6/75) y mide, apenas, 1,83 metros. Sin embargo, con esta pequeña *carrocería*, es el proyecto más firme a suceder el trono vacante dejado por MJ (Michael Jordan, quién otro). De niñez complicada en un suburbio de la pequeña ciudad de Hampton, en el estado de Virginia, y parte de una familia numerosa a cargo de mamá (papá se les tomó bien pronto), Allen se hizo notar desde jovencito. Primero como revelación de la secundaria y después como estrella de la Universidad de Georgetown. En el medio, una pelea callejera de trágico final que le valió, a los 18 años, un fallo de culpabilidad con 15 años de prisión y otros 10 en suspenso. Y adentro... Pero sólo por cuatro meses, porque el gobernador del estado –a sabiendas de sus tremendas condiciones– decidió el perdón. Desde ahí, todo ha sido meteórico en su carrera de base o ayuda-base: a los dos años dejó la universidad y fue elegido por Philadelphia 76ers en la temporada '96-97. Fue elegido *rookie* (debutante) del año y este año se llevó el título de goleador de la temporada regular con un promedio de 26.8 puntos por partido. Ahora, cuando ha puesto a su equipo a play-offs por primera vez desde 1981, el tipo (que estuvo en Argentina en visita promocional de ropa deportiva, aunque pocos se enteraron) pasó a promediar 28.3 por partido. Una bestia. Que hace todo: marca, roba (10 pelotas en un partido, record histórico) y emboca, emboca mucho. Además, no se calla nada: ataca con la verba como cuando se manda frente a los gigantes de turno. Y por si fuera poco, todo lo que rodea a este morocho que si no hubiera nacido en Hampton debería ser de Villa Fiorito: mantiene a sus 9 hermanos, a la mamá (la que lo está besando en la foto y que suele aparecer en la tele con un cartel que reza *That's my boy* –Ése es mi chico–) y al resto de la parentela. Para eso, y protegido por dos guardaespaldas, anda por la ciudad con unos 20.000 dólares en efectivo en el bolsillo para "gastos" menores. Hace unas semanas, en el colmo de la informalidad, se olvidó casi 9 de los grandes en la mesita de luz de la habitación de un hotel. Pero más allá de todo, y si te gusta ese deporte de no-humanos que se llama básquetbol de la NBA, sentate frente al televisor si juegan los 76ers. Te vas a divertir.

**E.P.**



Exclusivo: habla Alec Empire, líder de Atari Teenage Riot

# "La gente debería destruir los coches de la policía"

**Con su sonido radical y letras incendiarias hacen quedar a grupos como Nine Inch Nails y Marilyn Manson (o los actuales visitantes Chemical Brothers) como blancas palomitas tocando algunos botoncitos. Aunque la prensa del primer mundo los considere la vertiente más extrema de la escena electrónica, Alec el anarquista dice que eso "no existe, sólo se quiere consumir, música o drogas, pero consumir". Ah, y anuncia que persigue "la destrucción de la estructura del sistema capitalista". Guau.**

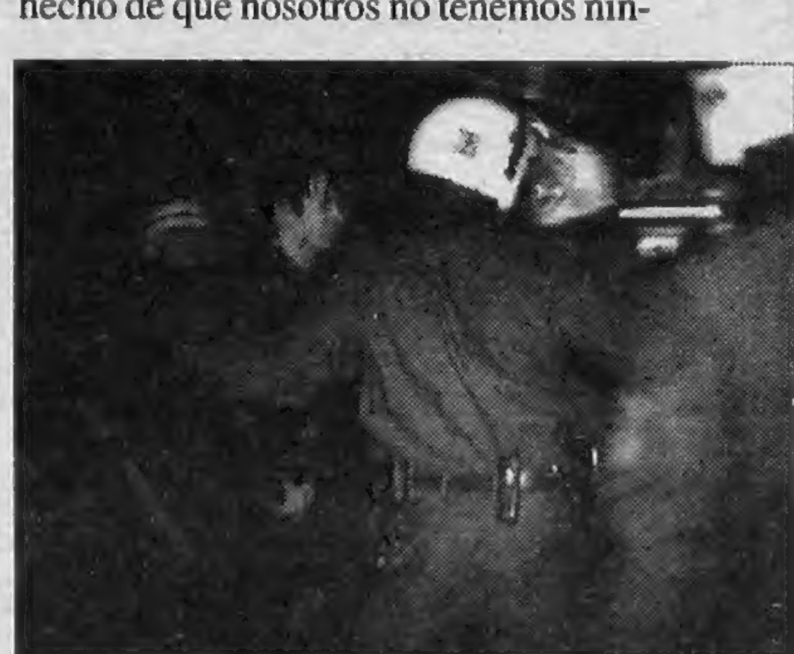
**Son** cuatro. Dos hombres y dos mujeres. En los shows en vivo, una de ellas –con la cara pintada y ropa de cuero, semejando una calmada dominatrix musical– se ubica al comando de los samplers y demás, mientras que los otros tres saltan y gritan al ritmo de su música. Los cantantes forman un trío de dibujo animado, integrado por una joven vestida como una perversa muñequita, un morocho seudo-rapper y un esbelto joven dark, cuya estampa recuerda un poco al protagonista de *The Crow*. Eso es Atari Teenage Riot. Tres personas que gritan slogans anarquistas sobre veloces, penetrantes y contundentes tracks de tecno hardcore. Unico.

Si semejante parafernalia en manos de Nine Inch Nails deviene en angustiantes pesadillas existencialistas (y artísticos videos para MTV), a través de Atari Teenage Riot –un nombre traducible como Rebelión Adolescente del Atari, o algo así– la testosterona hierve no por temor al pasado sino por ansiedad de futuro. Activistas político-musicales, le cantan a la revolución, a la caída de la civilización occidental, a todos esos uniformes que –dénse por enterados– no los impresionan y, por supuesto, a la anarquía. Eso es lo que se desprende, al menos, luego de una recorrida por los títulos de los temas de su bestial tercer disco, el flamante **60 Second Wipeout**, al que el propio Alec Empire –al teléfono con el **No** desde Berlín– sorprendentemente define como de "electronic soul".

Rostro visible e ideólogo de Atari Teenage Riot, Empire supo ser punk adolescente en su Berlín natal antes de sumarse a la movida electrónica alemana como un dj totalmente radical. Convertido en un decidido escéptico del seudo cosmopolitismo de la cultura tecno, hacia 1992 Alec dio forma -junto la cantante siria Hanin Elias y el DJ Carl Crack, oriundo de Swazilandia– a Atari Teenage Riot. Un poco a la manera de los Sex Pistols, el grupo firmó contrato al año siguiente con un sello inglés sólo pensando en el dinero del adelanto. "Fue un plan un tanto ingenuo, porque podría habernos salido mal, pero finalmente funcionó", dice hoy Alec, cuya voz suena amable y divertida, casi lo opuesto de su incesante aullido desde el escenario. "Recibimos ofertas de seis discográficas, y elegimos a Phonogram/Vertigo, que era la que nos daba el mayor adelanto de regalías sin devolución posterior. Luego de la firma, simplemente saboteamos toda nuestra relación con ellos hasta que nos dejaron ir. Y con ese adelanto comenzamos nuestro propio sello, Digital Hardcore Recordings".

Con varios EP's y dos discos editados con el grupo, así como remixes varios como solista (Cibo Matto, el blusero R.L. Burnside y Bjork, entre otros), Alec Empire entró realmente al mercado norteamericano –y su nombre, por ende, se disparó al mundo– gracias al interés de Grand Royal, el sello de los Beastie Boys, que presentó en sociedad su revuelta adolescente y computadorizada. "La relación con Grand Royal comenzó luego de unos shows sold out como dj que realicé en Nueva York", recuerda. "Una semana más tarde, cuando volví a Berlín, recibí una llamada con la propuesta. Mike D. fue el que más estaba interesado en que nos uniéramos al sello, así que nos reunimos en Londres y terminamos de firmar el acuerdo entre su sello y DHR".

A partir de esos nuevos contactos –y la edición del disco **Burn, Berlin, Burn** (1997), que compila tracks de los dos primeros álbumes del grupo lanzados por DHL: **Delete Yourself** (1995) y **The Future of war** (1997)–, la música de ATR pudo filtrarse en la banda de sonido de *Spawn* (donde colaboran con Slayer, nada menos), y el grupo comenzó a realizar giras junto a bandas como Jon Spencer Blues Explosion, Beck, Foo Fighters, Rage Against The Machine y Wu Tang Clan. "Lo bueno de tocar con esta clase de grupos es que realmente les gusta la música, y no el negocio. Sólo algunos conectan a cierto nivel con nuestras ideas, es cierto, pero todos respetan y hasta envidian el hecho de que nosotros no tenemos ningún tipo de compromiso con nadie. Eso nos da la libertad necesaria como para hacer lo nuestro a nuestra manera, estemos donde estemos", razona el subversivo computadorizado.



**Al bueno de Alec lo metieron preso (y no por lo que dice en esta nota). Fue el 1 de mayo, en un acto de los trabajadores alemanes.**

**–¿Cuáles son esas ideas?**

–Nos gusta vernos como anarquistas, en busca de una sociedad sin poderes y que esté desconectada del capitalismo. Creemos que este sistema se está volviendo menos y menos humano, y que la forma en que las corporaciones controlan todo a nivel global es algo muy peligroso. Por lo tanto, lo que queremos destruir es la estructura del sistema. Así que, con nuestra música, lo que hacemos básicamente es agregar combustible al fuego. No creemos que este cambio pueda sólo ser hecho a través de la música, por supuesto. Pero es algo que depende de la gente, al fin y al cabo. Y la mayor parte de la música que se consume hoy en día es para calmar a la gente, y hacer que se callen, se queden quietos y no les moleste lo que está sucediendo.

**–Una de las cosas que más sorprende al verlos en vivo, es que esa mezcla de adrenalina y política naive funciona realmente...**

–No sé a qué te referís con naive... Quiero entender que te referís a que es directo y simple. Por supuesto que es algo que funciona, yo veo como sucede todo el tiempo. Es energía, y creo que cuando las ideas están conectadas con la música pueden ser realmente poderosas. Yo me siento poderoso en ese momento.

**–Desde el mismo nombre de tu grupo estás llamando a la revuelta... ¿Qué dirías si una ciudad comienza a arder, de verdad, por una de tus canciones?**

–Bueno, eso ya sucede actualmente. No una ciudad, pero es común que después de los shows la gente arme revueltas por las calles. Han quemado coches y eso... Sí, yo asumo total responsabilidad por ello...

**–¿Por qué? ¿Ese es el objetivo de tu música?**

–Una revuelta sucede como respuesta a un cambio rápido en tu cabeza, cuando algo te hace pensar violentamente en otra dirección. Nuestro objetivo es que esa energía vaya contra el Estado. Esa es la razón por la cual alentamos la destrucción de todo lo que le cueste dinero al sistema. La gente, por lo tanto, no debería saquear negocios sino destruir coches de policía. Ese es nuestro activismo político.

**–¿Pero lo tuyo es la música o la política?**

–Te voy a responder con las palabras de una terrorista alemana, Gudrun Ensslin: "Todo es política, hasta cuando tengo sexo"...

**–Si tu objetivo es destruir el sistema, ¿por qué pensás que el sistema te deja hacerlo tan tranquilamente?**

–Porque hay un cierto nivel de tolerancia en esta sociedad que permite que cosas como éstas sucedan. Pero por supuesto que sólo hasta cierto nivel. De hecho, ya estamos metidos en algunos problemas aquí en Alemania. La Corte Suprema, por ejemplo, ha amenazado con procesarme por incitar a la violencia. Pero no por mis canciones sino por una entrevista que di en la televisión. Para que mi música comience a ser peligrosa hace falta que se haga más popular. Pero cada vez más está en camino de serlo.

**–¿No tenés miedo de ser asimilado por el sistema, tal como le sucedió a los punks?**

–La asimilación es un verdadero peligro, pero creo que tenemos ciertas estrategias para evitarlo. Además, nosotros sabemos por qué odiamos al sistema. No hacemos esto sólo porque no formamos parte de la clase alta.

**–Recientemente se pudo ver en Buenos Aires la película *Modulations*, que recorre todo el espectro de la escena electrónica de fin de siglo. Y tu testimonio resulta ser el más escéptico de todos los presentados en ella.**

–Para mí la escena electrónica actual es algo que no existe. Es la música de una generación que no tiene nada que decir. Que sólo quiere consumir; moda o drogas, lo que sea, pero consumir. Y detrás de eso no hay nada, es algo vacío. Hay tantas cosas sucediendo, y esta gente no dicenada contra eso, así que para mí es como si todos estuvieran de acuerdo. No alcanza con hacer una fiesta, hay que moverse. Por otra parte, a nivel musical, es también algo aburrido.

**–Uno de los slogans más conocidos de Atari Teenage Riot es "Alemania debe morir", una oda antinacionalista. ¿Qué pensás de la guerra contra el nacionalismo serbio que se está llevando a cabo a unos kilómetros de tu país?**

–El asunto de Kosovo es un caso especial. Porque, por supuesto, estoy totalmente en desacuerdo con la política de Milosevic. Pero lo que más me preocupa es la política de la OTAN, que quiere controlar un país bombardeándolo sin cesar, algo con lo que estoy totalmente en contra. Además, lo que para mí es más importante, es el hecho de que Alemania forme parte de eso. Es la primera vez desde la Segunda Guerra Mundial que Alemania entra en guerra, algo que para mí es la peor pesadilla hecha realidad. Porque demuestra que todo puede volver a empezar. Nuestro disco anterior, **The Future of War**, hablaba precisamente de esto. Y ahora, tres años más tarde, está sucediendo.

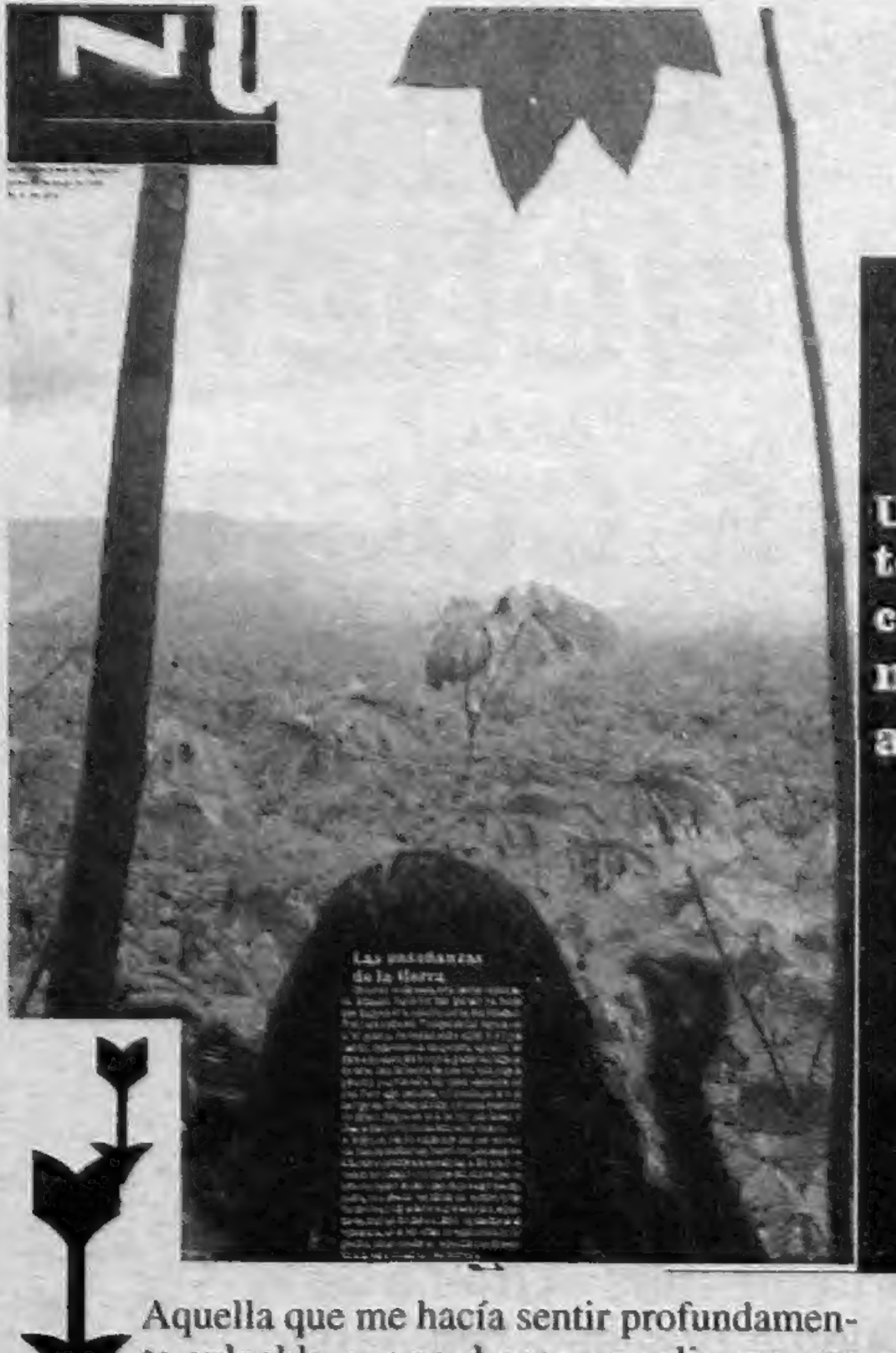
**–¿Qué me podrías contar de tu nuevo disco, 60 Seconds Wipeout?**

–Que es un disco muy diferente a los anteriores. Porque por un lado es más agresivo y más enojado que cualquier cosa que hayamos hecho, pero por otro lado quisimos hacer un álbum que moviese a la gente. Así que desarrollamos nuevos beats, que llamamos *electronic soul beats*, que es algo así como una versión electrónica del ritmo del soul de fines de los sesenta. Nuestra intención fue evitar cualquier tipo de ritmo que pudiese ser comparado con los bailables, así que usamos beats muy rápidos pero a la vez muy funkys. Se pueden bailar, pero son más agresivos y más movilizantes.

**–Hace un par de años, antes de que tu sello firmase con Grand Royal, el Instituto Goethe anunciaba tu visita a la Argentina como disc-jockey. Al cancelarse, se dijo que las razones eran porque estabas demasiado ocupado con Atari Teenage Riot. ¿Alguna vez pensarte en venir a la Argentina con tu grupo?**

–(Se ríe) Me sorprende que digan eso, porque las razones por las que no fui a la Argentina no fueron porque estaba muy ocupado teniendo éxito con la banda. De hecho, estuve hace un año en Brasil. Lo que sucedió es que no estoy muy de acuerdo con toda esa idea de promocionar la cultura alemana alrededor del mundo. Antes de ese tour programado por el Goethe, hice uno como dj por Asia en el que tuve algunos problemas, por lo que me dijeron que me olvidase. Lo único que puedo prometer es que alguna vez iremos a Buenos Aires, pero cuando lo hagamos será a nuestra manera y no apoyados por el gobierno alemán. Viajar con Atari Teenage Riot patrocinados por el Instituto Goethe sería algo demasiado contradictorio.

MARTIN PEREZ



# EstadoS alteradoS

**Un día, alguien decidió dejar todo lo que hacía y tenía en la ciudad y partió rumbo a la nada. En el camino, cayó en plena selva ecuatoriana, en medio de una comunidad indígena y frente a una anciana chamán. A partir de ahí, todo se dio vuelta. Este es su relato, extenso pero apasionante, de las situaciones vividas: tómese como una detallada crónica de viaje (en todo el sentido de la palabra).**

Aquella que me hacía sentir profundamente culpable por no desear cumplir con una oficina para el resto de mi vida. Aquella que me persigue y continua acorralándome. Y, sin mirar atrás, supuestamente decidido, cogí la buseta al corazón de la selva. Quince horas saltando en el asiento, descifraban qué venía y qué había desaparecido para siempre en mi vida. La confusión interna se incrementó cuando bajé y observé a un indígena analizándome con una mirada tan intensa y poderosa que simulaba estar leyendo las toneladas de información desorganizadas que me confundían en caos. Se acercó, me miró y susurrando me dijo:

**–Ven, mi abuelita tiene algo para ti.**

La entropía mental se exterminó instantáneamente mientras seguía su sigiloso andar. Podría decir que su mirada me hipnotizó y a través de ella conocí la verdad de la selva como los antiguos chamanes la conocían a través de los ojos de la anaconda que les enroscaba en posición amenazadora. Llegamos a una calle oscura y se paró a hablar con un señor. Ambos dialogaban lenta y amistosamente en quichua.

Hicieron el trato y se dirigió hacia mí diciendo:

**–Ciento veinte lucas hasta el camino de la comunidad.**

Y las solté sin más. Por primera vez hace mucho tiempo, no pensé en el engaño ni en el robo. Me fiaba totalmente de él, como un niño se fía de su madre. Notaba un sentir bonito y transparente. Se había plasmado sin previo aviso, la amistad más corta e importante de mi vida, auténtica vida.

La humildad recorría las venas de mi cuerpo. *Escuchá*, me dije, *sólo escuchá*. El raído camioncito partió hacia Causa Llacta. La noche llamó a la puerta mientras dejábamos Tena rumbo a la oscuridad amazónica.

Volvió a mirarme y espetó:

**–Bladi, así me llamo.**

Intercambiamos alguna palabras cuando me di cuenta del lema que debía seguir. *Escuchá*, volví a decirme y giré la cabeza hacia el cielo. El expresivo juego de colores del sol despidiéndose dejó paso a la estrella lunática. Quilla crecía hasta cuarto creciente cuando comenzamos la marcha a pie. La noche era densa y el camino se cerraba a cada paso. La humedad alertaba a los poros. Bladi nos paró frente a una aldea. Su abuela, tierna chamán, advirtió nuestra presencia horas antes. Simplemente con el cantar de los sapos aquella tarde sabía que unas mentes abiertas y agradecidas arrastraban su culo blanco hacia la comunidad. Su marido descansaba, ella cogió hierbas, ayahuasca y nos saludó intrigadamente marcándonos el camino con su arraigado andar. Y le dijo a Bladi:

**–Pensé que era más alto.**

Se refería a mí. Sabía que iba a verla, me estaba esperando o, es más, ella fue quien me había llamado. No veíamos, pero escuchábamos comosus suaves pasos no dejaban confusión a que sus ojos percibían luz donde no la había. Llegamos con paciencia a la cabaña donde conocimos a Tito. Hablamos con él, hasta que la chamán mandó a descansar nuestras mentes. Me tumbé y antes de cerrar los ojos definitivamente, observé cómo la luna iba a ser cómplice de nuestra entrada a la auténtica realidad.

Una linterna y dos velas me hicieron volver de un desastroso sueño con astuto carácter de pesadilla. *Es la hora*, susurró una voz indefinida. *¿Estás preparado?* Mi respuesta fue clara, un simple movimiento corporal dijo todo lo que la sombra tras la luz quería oír. Salí a la sala, allí estaban todos al saber de una vela. La chamán comenzó a hablar. Nos recomendó no encender el tabaco con velas y no tirar la ceniza. El destino estaba escrito en ella y debíamos dejarlo fluir sin desengaños. Selló la casa de malos espíritus y purificó el primer cuenco de ayahuasca que le entregó a Bladi. De esta manera se prolongaron todas las cataciones y correspondientes viajes. El color ocre de la ayahuasca se tradujo en un sabor amargo e incluso agrio, debido a la rápida fermentación. Una vez que todos con debida humildad saboreamos tan ancestral elixir, comenzaron las limpiezas corporales. El pibe inició el ritual al ritmo de un viejo cántico Quichua.

*Por más que haya miles de mundos*
*ninguno será como este mundo de oro;*
*de allá viene una mujer de hielo,*
*es una mujer de nubes*
*es una mujer de viento.*

*Como caballo de oro viene saltando,*
*saltando y dándose las vueltas,*
*viene cruzando todos los cerros.*

*Viene ya, viene ya,*
*Y es una mujer hermosa.*

*Canto anunciando la venida del espíritu de la ayahuasca.*
*Chamán, Pablo López, bancuc yachac.*
*Mundos Amazónicos, Fundación Sinchi Sacha.*



La yachac (Chamán en quichua) le limpiaba escupiendo puro y expresaba con hojas de chiripanga (Caphadis, sp) la depuración temporal de su alma. Nico estaba contaminado de la ciudad; la chamán lo notó y supuró arrastrando las malas vibraciones fuera del cuerpo absorbiendo a través de su cráneo. Vomitaba los temibles vampiros invisibles y purificaba el agujero de salida con humo blanco y denso que cumple la función de limpiar el ambiente de espíritus malos, de limpiar al paciente, alimentar a los espíritus auxiliares y clarificar las visiones del chamán.

Así, una y otra vez hasta que notó que estaba preparado para no rechazar el segundo vaso absorbente de la personalidad domada. Los demás fuimos eslabones de esa misma cadena, uno detrás de otro con la más absoluta de las cautelas. La chamán nos miró y observó nuestra palpitaciones de la misma forma y sentir que sus antepasados. Estaba en camino, la vibración visual fue clara, debíamos volver a acostarnos para notar el venir antes de irnos temporalmente.

*Paralización del cuerpo físico*
*conmoción de la mente*
*viaje existencial al todo desarrollo humano*
*liberación del cuerpo astral*

## Libertad

Me encontraba en una habitación de madera que prescindía de puertas y ventanas. El pibe descansaba en la cama de al lado, aunque la mosquitera me impedía apreciarlo con claridad. Cerré los ojos sabiendo que nada iba a ser igual cuando los volviera a abrir. Noté a la chamán en trance junto al fuego, al tiempo que una sensación de lasitud y entumecimiento corporal poseían mi cuerpo sin intención de retroceder. Comencé a eructar, el estómago parecía hinchado. Las náuseas venían. Por suerte Tito me había enseñado el masaje de garganta para luchar contra el vómito. Logré vencerlo. Las ganas de vomitar se convirtieron en bostezos. Mi cerebro necesitaba más oxígeno y me lo estaba pidiendo. Llegué a la deducción de que mi cuerpo no me pertenecía. Ojos con picores como de sueño atrasado. Somnolencia. Mi cuerpo estaba sometido a nuevas sensaciones al agudizarse considerablemente mi aparato perceptual.

**Sentía todo mientras que la dimensión de lo psíquico superaba a lo físico; mi cuerpo se encontraba cada vez más dormido y la mente, cada vez más despierta.**

Fue ahí cuando descubrí que el efecto no era constante. Subía y bajaba según los caminos que escogiera el cerebro. La mente mandaba al cuerpo órdenes directas para que se diera la vuelta con la finalidad de observar a Nico que yacía en la otra cama de madera.

Estuve un rato insistiendo hasta que el cuerpo, en un espasmo, giró violentamente. Abrí los ojos y vi a mi compañero que había quitado el mosquitero. Su rostro deslumbraba entre sombras una expresión facial dura y crispada, reflejo claro de la batalla que se desarrollaba en su interior. Mantuve los ojos abiertos hasta que pude. Fue poco. De nuevo entré en mi viaje particular. La mente se disparó. Empezaron a aparecer serpientes de todos los tamaños, clases y colores. Jugaban alrededor mío. Poco a poco se acercaban al roce hasta que entraron por cualquier orificio de mi cuerpo y salían por otro. Así una y otra vez, hasta que una de ellas, la más grande, abrió la boca y me engulló para después expulsarme por su cola mientras se desintegraba. El viaje tuvo un buen inicio aunque todavía no había abierto ninguna puerta. Nada parecía la realidad ordinaria, sino que todo pertenecía a la realidad no ordinaria. Otra dimensión.

Cada instante era bastante más intenso, real y vívido que en la realidad de nuestro día a día. Y, por primera vez en mi existencia, sentí el desprendimiento de mi cuerpo astral como algunos lo llaman. Estaba en una esquina del techo de la habitación y desde ese punto analicé la situación. Vi a Nico tumbado en una cama y a mí en otra. ¿A mí? ¿Qué hacia yo allá abajo si observaba desde arriba? ¿No podía estar en dos lugares a la vez? ¿O sí?

Si Carlos Castaneda en el desierto de Sonora y Logsan Rampa en Nepal se habían desprendido de su cuerpo físico, uno mediante el arte de ensoñar y otro mediante la meditación y la conexión del cordón de plata, ¿no debería ser el mismo esquema cuerpo y alma en nuestro viaje? Por supuesto que sí. Ese fue mi primer gran error. Algo entró repentinamente en mi cuerpo causándome un salto brutal sobre la cama. Más de diez centímetros de altura me hicieron regresar a la realidad ordinaria. La unión de cuerpo y alma se consumó, cerrándome la primera puerta. Estar mirándome a mí mismo me asustó. Lamentablemente, tuve que volver. Durante esa noche muchos fueron los esfuerzos de mi mente por dar rienda libre a mi cuerpo astral. Todos en vano. Al alba abrí los ojos como si la luz los hubiera enfocado. Mi amigo me miraba desde el otro lado de la pieza. Sus ojos se veían grandes, muy grandes. Según Josep María Figueroa, en su ensayo *Al transluz de la Ayhuasca*, "según baja el efecto de la mixtura vegetal, los ojos seven enormes. No es midriasis, sino lo que los griegos denominaron ojos estáticos que han visto el más allá, representados artísticamente en el helenismo clásico". Los rostros parecían cansados; la ropa estaba arrugadísima; las camas, deshechas y los pelos, alborotados. Era como si en vez de haber estado tumbados toda la noche, hubiéramos estado saltando y agitados. Aunque todo parecía excitantemente tranquilo. Las energías escaseaban; los efectos se disper-

saban y el sueño atac
conquista. Shsss...To
Maduro, el mono
zaba todo lo que enc
do. Las aves ya no car
ca de las once de la n
té y salí con la intenci
me. Tenía dos opcio
río Napo que bordeab
andar un poco más y
queño riachuelo. Y s
anduve hasta el aflue
tré a la chamán que
rolas en el río. La sal
y comencé a ayudarla
jo algo parecido a est
**–Tito acaba de sal**
Por mis cálculos,
sa que no dudaba, tar
minutos en llegar y l
día ella saber eso. Me
tir y deseaba comuni
Tito me comentó qu
Coca. Preparamos to
dimos de los miembr
nidad, menos de la
apareció. La balsa dej
gó lentamente. Apen
timo vistazo a la comu
taba, como escondida
les, la chamán. Batía
en señal de despido.
con la certeza de que
la, con el sentir de que
ése no era mi lugar au
lo fuese. **Durant**
**je en balsa**
**hipnotizó el**
**dido paisaje**
**que sentía**
**Efecto direc**
**ayahuasca.**
to de la naturaleza, de
da. Todo mi entorno
placer. Formas, color
bes sostenidas en el ti
Esa noche paramos
playa que formaba el
Napo y antes de deser
sas, un silbido proven
leza nos alertó. Era u
que nos invitaba a ace
Fue Tito quien hab
dijo que nos dejaba d
sa. El niño se llamaba
chua y vivía solo. Su
deaba de unas plantac
cacao y banano, entre
ba un ejército de galli
a tomar chicha de Yu
bienvenida y abundar
en su compañía y le
mar marihuana, planta
da por los indígenas au
tóctona. El pibe no ha
maba. Me ayudó a se
llas. Le enseñé a plant
qué a través de Tito la
tre machos y hembras,
tardaban en florecer, l
la luna, etc. A partir de
no se separó de mí. In
conocimientos hasta
rumbo a Coca. El viaje
quince horas. Llegan
una buseta rumbo a Te
la ciudad. En medio de
robaron una mochila
nacimos en una batalla
cidimos volver a busc
Buena pregunta. El con
vó a la zona de sospec
de la mañana. Lintern
en mano registramos v
ta dar con el ladrón. En
sa al mismo tiempo qu
va adentro. Recuperam
volvimos al autobús, e
sucedido. El desperta
Otra vez la ciudad.
Durante los siguiente
tante sobre el chamanis
los mitos y leyendas a t
huasca. Me interesaba,
te para aprender más s
más. Mis sentimientos
cia la existencia aume
mente gracias a la cham
bejucos alucinógenos
*nisteriopsis*. Deseaba co
quichuas del Napo y so
de la Amazonía ecuator
plo los quichuas lo de
*huasca* (La liana delos
secoyas, *Yagé*; los hua
shuar y achuar, *Natém*;



# Estados alterados

**Un día, alguien decidió dejar todo lo que hacía y tenía en la ciudad y partió rumbo a la nada. En el camino, cayó en plena selva ecuatoriana, en medio de una comunidad indígena y frente a una anciana chamán. A partir de ahí, todo se dio vuelta. Este es su relato, extenso pero apasionante, de las situaciones vividas: tómese como una detallada crónica de viaje (en todo el sentido de la palabra).**

Texto Nacho Ordoñez (gracias a la Pandilla Basura)

Aquella que me hacía sentir profundamente culpable por no desear cumplir con una oficina para el resto de mi vida. Aquella que me persigue y continua acorralándome. Y, sin mirar atrás, supuestamente decidido, cogí la buseta al corazón de la selva. Quince horas saltando en el asiento, descifraban qué venía y qué había desaparecido para siempre en mi vida. La confusión interna se incrementó cuando bajé y observé a un indígena analizándome con una mirada tan intensa y poderosa que simulaba estar leyendo las toneladas de información desorganizadas que me confundían en caos. Se acercó, me miró y susurrando me dijo:

**–Ven, mi abuelita tiene algo para ti.**

La entropía mental se exterminó instantáneamente mientras seguía su sigiloso andar. Podría decir que su mirada me hipnotizó y a través de ella conocí la verdad de la selva como los antiguos chamanes la conocían a través de los ojos de la anaconda que les enroscaba en posición amenazadora. Llegamos a una calle oscura y se paró a hablar con un señor. Ambos dialogaban lenta y amistosamente en quichua.

Hicieron el trato y se dirigió hacia mí diciendo:

**–Ciento veinte lucas hasta el camino de la comunidad.**

Y las solté sin más. Por primera vez hace mucho tiempo, no pensé en el engañó ni en el robo. Me fiaba totalmente de él, como un niño se fía de su madre. Notaba un sentir bonito y transparente. Se había plasmado sin previo aviso, la amistad más corta e importante de mi vida, auténtica vida.

La humildad recorría las venas de mi cuerpo. *Escuchá*, me dije, *sólo escuchá*. El raído camioncito partió hacia Causa Llacta. La noche llamó a la puerta mientras dejábamos Tena rumbo a la oscuridad amazónica.

Volvió a mirarme y espetó:

**–Bladi, así me llamo.**

Intercambiamos alguna palabras cuando me di cuenta del lema que debía seguir. *Escuchá*, volví a decirme y giré la cabeza hacia el cielo. El expresivo juego de colores del sol despidiéndose dejó paso a la estrella lunática. Quilla crecía hasta cuarto creciente cuando comenzamos la marcha a pie. La noche era densa y el camino se cerraba a cada paso. La humedad alertaba a los poros. Bladi nos paró frente a una aldea. Su abuela, tierna chamán, advirtió nuestra presencia horas antes. Simplemente con el cantar de los sapos aquella tarde sabía que unas mentes abiertas y agradecidas arrastraban su culo blanco hacia la comunidad. Su marido descansaba, ella cogió hierbas, ayahuasca y nos saludó intrigadamente marcándonos el camino con su arraigado andar. Y le dijo a Bladi:

**–Pensé que era más alto.**

Se refería a mí. Sabía que iba a verla, me estaba esperando o, es más, ella fue quien me había llamado. No veíamos, pero escuchábamos comosus suaves pasos no dejaban confusión a que sus ojos percibían luz donde no la había. Llegamos con paciencia a la cabaña donde conocimos a Tito. Hablamos con él, hasta que la chamán mandó a descansar nuestras mentes. Me tumbé y antes de cerrar los ojos definitivamente, observé cómo la luna iba a ser cómplice de nuestra entrada a la auténtica realidad.

Una linterna y dos velas me hicieron volver de un desastroso sueño con astuto carácter de pesadilla. *Es la hora*, susurró una voz indefinida. *¿Estás preparado?* Mi respuesta fue clara, un simple movimiento corporal dijo todo lo que la sombra tras la luz quería oír. Salí a la sala, allí estaban todos al saber de una vela. La chamán comenzó a hablar. Nos recomendó no encender el tabaco con velas y no tirar la ceniza. El destino estaba escrito en ella y debíamos dejarlo fluir sin desengaños. Selló la casa de malos espíritus y purificó el primer cuenco de ayahuasca que le entregó a Bladi. De esta manera se produjeron todas las cataciones y correspondientes viajes. El color ocre de la ayahuasca se tradujo en un sabor amargo e incluso agrio, debido a la rápida fermentación. Una vez que todos con debida humildad saboreamos tan ancestral elixir, comenzaron las limpiezas corporales. El pibe inició el ritual al ritmo de un viejo cántico Quichua.

La yachac (Chamán en quichua) le limpiaba escupiendo puro y expresaba con hojas de chiripanga (Caphadis, sp) la depuración temporal de su alma. Nico estaba contaminado de la ciudad; la chamán lo notó y supuró arrastrando las malas vibraciones fuera del cuerpo absorbiendo a través de su cráneo. Vomitaba los temibles vampiros invisibles y purificaba el agujero de salida con humo blanco y denso que cumple la función de limpiar el ambiente de espíritus malos, de limpiar al paciente, alimentar a los espíritus auxiliares y clarificar las visiones del chamán.

Así, una y otra vez hasta que notó que estaba preparado para no rechazar el segundo vaso absorbente de la personalidad domada. Los demás fuimos eslabones de esa misma cadena, uno detrás de otro con la más absoluta de las cautelas. La chamán nos miró y observó nuestra palpitaciones de la misma forma y sentir que sus antepasados. Estaba en camino, la vibración visual fue clara, debíamos volver a acostarnos para notar el venir antes de irnos temporalmente.

*Paralización del cuerpo físico*
*conmoción de la mente*
*viaje existencial al todo desarrollo humano*
*liberación del cuerpo astral*

*Por más que haya miles de mundos*
*ninguno será como este mundo de oro;*
*de allá viene una mujer de hielo,*
*es una mujer de nubes*
*es una mujer de viento.*

*Como caballo de oro viene saltando,*
*saltando y dándose las vueltas,*
*viene cruzando todos los cerros.*

*Viene ya, viene ya,*
*Y es una mujer hermosa.*

*Canto anunciando la venida del espíritu de la ayahuasca.*
*Chamán, Pablo López, bancuc yachac.*
*Mundos Amazónicos, Fundación Sinchi Sacha.*

## Libertad

Me encontraba en una habitación de madera que prescindía de puertas y ventanas. El pibe descansaba en la cama de al lado, aunque la mosquitera me impedía apreciarlo con claridad. Cerré los ojos sabiendo que nada iba a ser igual cuando los volviera a abrir. Noté a la chamán en trance junto al fuego, al tiempo que una sensación de lasitud y entumecimiento corporal poseían mi cuerpo sin intención de retroceder. Comencé a eructar, el estómago parecía hinchado. Las náuseas venían. Por suerte Tito me había enseñado el masaje de garganta para luchar contra el vómito. Logré vencerlo. Las ganas de vomitar se convirtieron en bostezos. Mi cerebro necesitaba más oxígeno y me lo estaba pidiendo. Llegué a la deducción de que mi cuerpo no me pertenecía. Ojos con picores como de sueño atrasado. Somnolencia. Mi cuerpo estaba sometido a nuevas sensaciones al agudizarse considerablemente mi aparato perceptual. **Sentía todo mientras que la dimensión de lo psíquico superaba a lo físico; mi cuerpo se encontraba cada vez más dormido y la mente, cada vez más despierta.** Fue ahí cuando descubrí que el efecto no era constante. Subía y bajaba según los caminos que escogiera el cerebro. La mente mandaba al cuerpo órdenes directas para que se diera la vuelta con la finalidad de observar a Nico que yacía en la otra cama de madera.



Estuve un rato insistiendo hasta que el cuerpo, en un espasmo, giró violentamente. Abrí los ojos y vi a mi compañero que había quitado el mosquitero. Su rostro deslumbraba entre sombras una expresión facial dura y crispada, reflejo claro de la batalla que se desarrollaba en su

interior. Mantuve los ojos abiertos hasta que pude. Fue poco. De nuevo entré en mi viaje particular. La mente se disparó. Empezaron a aparecer serpientes de todos los tamaños, clases y colores. Jugaban alrededor mío. Poco a poco se acercaban al roce hasta que entraron por cualquier orificio de mi cuerpo y salían por otro. Así una y otra vez, hasta que una de ellas, la más grande, abrió la boca y me engulló para después expulsarme por su cola mientras se desintegraba. El viaje tuvo un buen inicio aunque todavía no había abierto ninguna puerta. Nada parecía la realidad ordinaria, sino que todo pertenecía a la realidad no ordinaria. Otra dimensión.

Cada instante era bastante más intenso, real y vívido que en la realidad de nuestro día a día. Y, por primera vez en mi existencia, sentí el desprendimiento de mi cuerpo astral como algunos lo llaman. Estaba en una esquina del techo de la habitación y desde ese punto analicé la situación. Vi a Nico tumbado en una cama y a mí en otra. ¿A mí? ¿Qué hacia yo allá abajo si observaba desde arriba? ¿No podía estar en dos lugares a la vez? ¿O sí?

Si Carlos Castaneda en el desierto de Sonora y Logsan Rampa en Nepal se habían desprendido de su cuerpo físico, uno mediante el arte de ensoñar y otro mediante la meditación y la conexión del cordón de plata, ¿no debería ser el mismo esquema cuerpo y alma en nuestro viaje? Por supuesto que sí. Ese fue mi primer gran error. Algo entró repentinamente en mi cuerpo causándome un salto brutal sobre la cama. Más de diez centímetros de altura me hicieron regresar a la realidad ordinaria. La unión de cuerpo y alma se consumó, cerrándome la primera puerta. Estar mirándome a mí mismo me asustó. Lamentablemente, tuve que volver. Durante esa noche muchos fueron los esfuerzos de mi mente por dar rienda libre a mi cuerpo astral. Todos en vano. Al alba abrí los ojos como si la luz los hubiera enfocado. Mi amigo me miraba desde el otro lado de la pieza. Sus ojos se veían grandes, muy grandes. Según Josep María Figueroa, en su ensayo *Al transluz de la Ayhuasca*, "según baja el efecto de la mixtura vegetal, los ojos seven enormes. No es midriasis, sino lo que los griegos denominaron ojos

estáticos que han visto el más allá, representados artísticamente en el helenismo clásico". Los rostros parecían cansados; la ropa estaba arrugadísima; las camas, deshechas y los pelos, alborotados. Era como si en vez de haber estado tumbados toda la noche, hubiéramos estado saltando y agitados. Aunque todo parecía excitantemente tranquilo. Las energías escaseaban; los efectos se dispersaban y el sueño atacaba con afán de conquista. Shsss...Todo acabó.

Maduro, el mono machín nos lanzaba todo lo que encontraba a su lado. Las aves ya no cantaban. Eran cerca de las once de la mañana. Desperté y salí con la intención de refrescarme. Tenía dos opciones: una el gran río Napo que bordeaba la casa y otra, andar un poco más y llegar a un pequeño riachuelo. Y sin saber por qué anduve hasta el afluente y me encontré a la chamán que lavaba las cacerolas en el río. La saludé como pude y comencé a ayudarla. Al rato me dijo algo parecido a esto:

**–Tito acaba de salir de la casa.**

Por mis cálculos, si era cierto, cosa que no dudaba, tardaría unos diez minutos en llegar y llegó. Cómo podía ella saber eso. Me intrigaba su sentir y deseaba comunicarme con ella. Tito me comentó que nos íbamos a Coca. Preparamos todo y nos despedimos de los miembros de la comunidad, menos de la chamán que no apareció. La balsa dejó tierra y navegó lentamente. Apenado eché un último vistazo a la comunidad y allí estaba, como escondida entre los árboles, la chamán. Batía su mano como en señal de despido. Yo batí la mía con la certeza de que volvería a verla, con el sentir de que debía irme pues ése no era mi lugar aunque quería que lo fuese. **Durante el viaje en balsa no me hipnotizó el espléndido paisaje sino lo que sentía hacia él. Efecto directo de la ayahuasca.** Era un elemento de la naturaleza, del ciclo de la vida. Todo mi entorno me comunicaba placer. Formas, colores, olores. Nubes sostenidas en el tiempo.

Esa noche paramos a dormir en una playa que formaba el caudaloso río Napo y antes de desembarcar las cosas, un silbido proveniente de la maleza nos alertó. Era un niño quichua que nos invitaba a acercarnos.

Fue Tito quien habló con él y nos dijo que nos dejaba dormir en su casa. El niño se llamaba Juan, era quichua y vivía solo. Su casa estaba rodeaba de unas plantaciones de yuca, cacao y banano, entre las que habitaba un ejército de gallinas. Nos invitó a tomar chicha de Yuca en señal de bienvenida y abundancia. Cenamos en su compañía y le invitamos a fumar marihuana, planta muy apreciada por los indígenas aunque no sea autóctona. El pibe no hablaba, pero fumaba. Me ayudó a separar las semillas. Le enseñé a plantarlas, le expliqué a través de Tito la diferencia entre machos y hembras, el tiempo que tardaban en florecer, la influencia de la luna, etc. A partir de ese momento, no se separó de mí. Intercambiamos conocimientos hasta que partimos rumbo a Coca. El viaje fue largo, unas quince horas. Llegamos, tomamos una buseta rumbo a Tena y de Tena a la ciudad. En medio del trayecto, nos robaron una mochila con todo. Pero nacimos en una batalla continua y decidimos volver a buscarla ¿Dónde? Buena pregunta. El conductor nos llevó a la zona de sospecha a las cuatro de la mañana. Linternas y machetes en mano registramos varias casas hasta dar con el ladrón. Entramos a su casa al mismo tiempo que escapaba selva adentro. Recuperamos las cosas y volvimos al autobús, excitados por lo sucedido. El despertar fue penoso. Otra vez la ciudad.

Durante los siguientes meses leí bastante sobre el chamanismo asociado a los mitos y leyendas a través de la ayahuasca. Me interesaba, no simplemente para aprender más sino para sentir más. Mis sentimientos optimistas hacia la existencia aumentaron radicalmente gracias a la chamán y al uso de bejucos alucinógenos del género *Banisteriopsis*. Deseaba conocer sobre los quichuas del Napo y sobre otras etnias de la Amazonía ecuatoriana. Por ejemplo los quichuas lo denominan *Ayahuasca* (La liana delos muertos); los y secoyas, *Yagé*; los huaorani, *Mii*; los shuar y achuar, *Natém*; y así hasta cuarenta nombres que se conocen. Muchos arqueólogos afirman que los pueblos indígenas lo consumen, como mínimo, desde hace cinco mil años. Por otro lado, está regulado y prohibido el comercio de algunos de los componentes activos del ayahuasca en estado puro o sintético, aunque realmente la forma natural de este enteógeno paramazónico no está prohibida ni probablemente podría estarlo en ningún país iberoamericano. Sus usos son varios según la etnia que lo utilice. La forma común es hervir el bejuco en una olla durante horas al ritmo de viejos cánticos para purificarla. Entre los shuar y los achuar, la utilizan para encontrar mediante el desfogue social soluciones mediatas, para resolver problemas, para reafirmar su cosmovisión, para entrar en contacto con el mundo místico y, como mencionaba Josep María Figueroa, "... para canalizar procesos mentales en un sentido de oniromancia abierta a interpretaciones (lo que ven es parte de lo que tienen que hacer)". Además lo usan para ver a Arútam, espíritu fundamental de la vida shuar y achuar, que aparece en el viaje de la forma más temida y que desde chicos suelen buscarlo en las cascadas sagradas, lugares míticos. Inician esta preparación cuando tiene unos seis años a la vez que hacen su primera toma de la ayahuasca. Arútam aparece ocasionalmente y sólo por menos de un minuto, aunque su espíritu existe en la persona eternamente una vez que fue creado. Por eso los shuar creen que, si poseen el espíritu de Arútam, no pueden morir por ninguna causa. Un ejemplo claro fue el de una chica chilena

a quien le conté lo de la comunidad: fue a vivir con ellos unos días y tomó ayahuasca. Esa chica padecía aracnofobia. Veía una araña enana a cinco metros y entraba en un shock y respectivas paranoias. La noche que tomó ayahuasca viajó hasta que apareció delante suya una gran araña. No tuvo miedo y la tocó, la araña se transformó en un guerrero y entró en forma de energía en su cuerpo. Ese era Arútam. A partir de ese día, Daniela puede tocar e incluso jugar con las arañas. Ha superado el miedo en la realidad no ordinaria y borrado la aracnofobia de su mente para el resto de su vida. Arútam aparece en un estado de trance elevadísimo y ayuda a afrontar los miedos o, en el peor de los casos, a que éstos se hagan más grande.

*Yo voy donde hay una gran cascada.*
*Emerge donde las montañas se hacen piedra.*
*Esta chorrera me dará fuerza*

*Espero que con este largo viaje*
*Tendré un encuentro*
*Para tener una vida muy larga.*

(Del canto de un hombre que hace un viaje para encontrar a Arútam.)

Una práctica muy común entre los chamanes para tener premoniciones es que ayunan por dos o tres días y toman ayahuasca en grandes cantidades para ver, elucubrar e interpretar situaciones presentes y futuras.

Actualmente existen varias iniciativas experimentales al estilo occidental de uso terapéutico sobre la ayahuasca como es el caso del centro de Rehabilitación de Toxicómanos de Takiwasi, en Perú. **La ayahuasca produce efectos psíquicos causados principalmente por la harmina, principal alcaloide de la liana. Este alcaloide se ha usado desde principios de siglo científicamente.** En 1929, K. Beninger y K. Williams lo utilizaron para combatir el Parkinson. Sus efectos psíquicos son claros: es acelerador emocional sin distorsión de la percepción del tiempo y espacio(al contrario que el LSD 25) y amplificador de las emociones y de la conciencia.

Podría seguir escribiendo sobre estos pocos conocimientos que voy adquiriendo como buen chela. Pero la cuestión es que después de varios meses escuché de nuevo la llamada y sin pensarlo dos veces volví a la comunidad. Esta vez acompañado de mi novia ecuatoriana. Llegamos de sorpresa a la comunidad. Los primeros días nadie hablaba más de la cuenta con nosotros. Eso me asustó en cierta manera y, cuando la confusión estaba a punto de encerrarme, los distintos miembros de la comunidad, poco a poco, fueron dialogando con nosotros y hubo una integración rápida. ¿Por qué ese vacío temporal? Tito me explicó que es costumbre dejar a los invitados unos días de adaptación y desahogo antes de su integración. Otra lección más.

El tercer día salimos a una comunidad huaorani. Tres días de camino por abruptos senderos y mágicos ríos. Tres días sin ver a nadie. Tres días acompañado por mariposas, mantas rayas, aves, reptiles, peces y amigos. Hicimos una balsa y bajamos por el Nushiño



hasta la comunidad huaorari Gareno. Un nuevo asentamiento consecuencia del desplazamiento de las petroleras hacia varias etnias. Comimos venado y presenciamos indirectamente una cacería de monos. Lamentable o afortunadamente mis pensamientos se dirigían hacia la chamán. Pronto llegamos a la comunidad. Era día treinta y uno de diciembre, aunque a nadie le importaba ahí dentro. Esa noche hubo una sesión chamanica en la orilla del río Napo. El cielo era conquistado por la luna que menguaba y la silueta de los árboles nos hacían fundirnos a una noche inolvidable. La chamán procedió como la primera vez. La única diferencia era todo. Nuestro estado, el día de ayuno y lo más importante es que nos purificó a Patricia y a mí juntos durante

mucho tiempo. Entramos en estado demasiado rápido. Los efectos surgían. Sudores externos y frío interno. Náuseas, bostezos. Entramos en el proceso del sueño. El estado de vigilia dudosa se plasmaba. La luna iba desapareciendo. Me tumbé, es todo lo que pude hacer. Pasó un tiempo indefinido, mi cuerpo giró y me vi solo junto al fuego. Los demás se iban a la casa. Llegué arrastrándome. No sé por qué tenía que ir a la casa, el hecho es que fui. Tardé un rato y me metí en la cama junto a Patricia. Ella ni se inmutó. La intenté abrazar, algo no me dejaba. Así que yací a su lado. Viajé. La primera puerta se abrió y vi, como la primera vez, la habitación, a Paty y a mí desde arriba. En esta ocasión no me asusté y continuó mi cuerpo astral visionando el lugar. Observé a toda la comunidad como descansaba e incluso conocí casas que en la realidad ordinaria no me habían permitido el acceso. Pasé por ciudades con grandes edificios. Ciudades en las que nunca había estado. Pero estoy seguro de que algún día abriré un libro y veré una foto de ellas porque eran reales. Volé sobre la selva como un águila, divisándolo todo. Y durante largo tiempo compartí mis visones con Paty. Ambos caminábamos por una ciudad desconocida. Veíamos, observábamos e incluso fuimos a un bar. Paty desapareció, yo pensaba que se había ido al baño, pero había salido del viaje. Cuando volví a la realidad ordinaria, Paty estaba tumbada junto a mí y me observaba. Yo pensé que era mi mente que la introducía a ella en mis visiones. Ella pensaba lo mismo. La verdad es que después de dialogar con Paty, llegamos a la conclusión de que ambos anduvimos juntos, vimos juntos y estuvimos juntos. Eso fue lo que llamé la segunda compuerta. El poder compartir las visiones y sentimientos junto a alguien en la realidad no ordinaria. Esa noche aprendí más que en toda mi vida. Y hubo un momento de delirio en el que salí de la casa físicamente, me paré bajo el árbol más cercano a la casa y reí a carcajadas durante mucho tiempo. No podía mantenerme de pie. Tumbado reía y lloraba. La felicidad invadió mi armonía. Paz. El aprendizaje se consumaba lentamente. Estaba agradecido. Pasamos dos días más en la comunidad. Nos ofrecieron tomar más ayahuasca. Tenía muchas ganas, por eso no quise. Deseaba aprender más antes del siguiente viaje. Me notaba bien. La despedida fue como todas, emocionante. Realmente no fue una despedida, era como un hasta luego, como un te quiero. Y otra vez sin querer, abandoné la comunidad. Me tuve que ir. ¿Destino? Una ciudad cualquiera. Sabía que no aguantaría mucho, pero aguanté. Y hoy consumido por la contaminación, necesito depurarme. Por siempre. Me voy y no sé si volveré. La comunidad me llama. La luna me guía. Las palabras van a fluir. Escuchemos.

## EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1990 ▪ EEUU ▪ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL METAL: NACE ANGELINA, LA HIJA DE JAMES HETFIELD, CANTANTE DE METALLICA

ES HERMOSA... PERO ¿POR QUÉ LLORA TANTO?

POR LAS TACHAS DE SUS MUÑEQUERAS

AL VER A LA NIÑA, HETFIELD TUVO LA CERTEZA DE QUE SU VIDA HABÍA CAMBIADO PARA SIEMPRE

BUAAA BUAAA

AHORA TE TOCA A VOS

UFA ¿Y CÓMO LA DUERMO?

NO SÉ... CANTALE

Y JAMES CANTÓ LOS GRANDES ÉXITOS DE METALLICA PERO ANGELINA NO SE DORMÍA

SEEK AND DESTROY

ENTONCES LA NIÑA HABLÓ

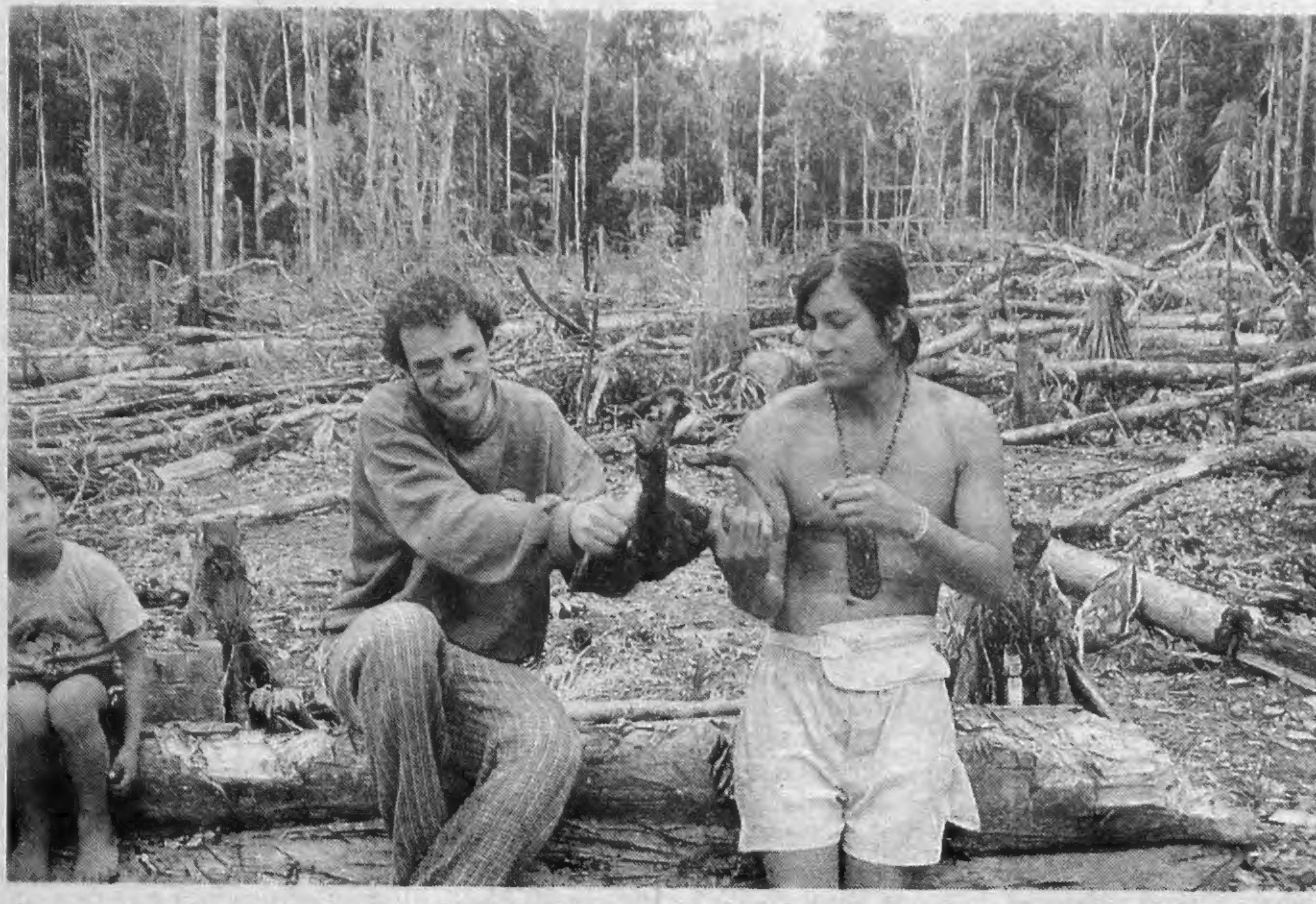
ALGO DULCE, PÁ.. CANTAME ALGO DULCE

FUE ASÍ QUE METALLICA EMPEZÓ A TOCAR BALADAS

ba con afán de
o acabó.
achín nos lan-
ntraba a su la-
aban. Eran cer-
ñana. Desper-
n de refrescar-
s: una el gran
la casa y otra,
legar a un pe-
saber por qué
e y me encon-
vaba las cace-
dé como pude
Al rato me di-
:
**r de la casa.**
era cierto, co-
aría unos diez
gó. Cómo po-
trigaba su sen-
arme con ella.
nos íbamos a
o y nos despe-
s de la comu-
amán que no
tierra y nave-
do eché un úl-
nidad y allí es-
entre los árbo-
u mano como
Yo batí la mía
volvería a ver-
ebía irme pues
que quería que
**e el via-**
**no me**
**esplén-**
**sino lo**
**acia él.**
**to de la**
ra un elemen-
ciclo de la vi-
e comunicaba
s, olores. Nu-
mpo.
dormir en una
caudaloso río
abarcar las co-
ente de la ma-
niño quichua
carnos.
ó con él y nos
rmir en su ca-
Juan, era qui-
casa estaba ro-
ones de yuca,
as que habita-
as. Nos invitó
a en señal de
cia. Cenamos
vitamos a fu-
muy apreci-
que no sea au-
laba, pero fu-
arar las semi-
rlas, le expli-
diferencia en-
el tiempo que
influencia de
ese momento,
tercambiamos
que partimos
fue largo, unas
os, tomamos
na y de Tena a
trayecto, nos
on todo. Pero
continua y de-
arla ¿Dónde?
ductor nos lle-
na a las cuatro
s y machetes
rias casas has-
ramos a su ca-
escapaba sel-
os las cosas y
citados por lo
fue penoso.

meses leí bas-
mo asociado a
avés de la aya-
o simplemen-
no para sentir
optimistas ha-
taron radical-
án y al uso de
el género *Ba-*
nocer sobre los
re otras etnias
ana. Por ejem-
nominan *Aya-*
muertos); los y
rani, *Mii*; los
así hasta cua-

renta nombres que se conocen. Muchos arqueólogos afirman que los pueblos indígenas lo consumen, como mínimo, desde hace cinco mil años. Por otro lado, está regulado y



prohibido el comercio de algunos de los componentes activos del ayahuasca en estado puro o sintético, aunque realmente la forma natural de este enteógeno paramazónico no está prohibida ni probablemente podría estarlo en ningún país iberoamericano. Sus usos son varios según la etnia que lo utilice. La forma común es hervir el bejuco en una olla durante horas al ritmo de viejos cánticos para purificarla. Entre los shuar y los achuar, la utilizan para encontrar mediante el desfogue social soluciones mediatas, para resolver problemas, para reafirmar su cosmovisión, para entrar en contacto con el mundo místico y, como mencionaba Josep María Figueroa, "... para canalizar procesos mentales en un sentido de oniromancia abierta a interpretaciones (lo que ven es parte de lo que tienen que hacer)". Además lo usan para ver a Arútam, espíritu fundamental de la vida shuar y achuar, que aparece en el viaje de la forma más temida y que desde chicos suelen buscarlo en las cascadas sagradas, lugares míticos. Inician esta preparación cuando tiene unos seis años a la vez que hacen su primera toma de la ayahuasca. Arútam aparece ocasionalmente y sólo por menos de un minuto, aunque su espíritu existe en la persona eternamente una vez que fue creado. Por eso los shuar creen que, si poseen el espíritu de Arútam, no pueden morir por ninguna causa. Un ejemplo claro fue el de una chica chilena

a quien le conté lo de la comunidad: fue a vivir con ellos unos días y tomó ayahuasca. Esa chica padecía aracnofobia. Veía una araña enana a cinco metros y entraba en un shock y respectivas paranoias. La noche que tomó ayahuasca viajó hasta que apareció delante suya una gran araña. No tuvo miedo y la tocó, la araña se transformó en un guerrero y entró en forma de energía en su cuerpo. Ese era Arútam. A partir de ese día, Daniela puede tocar e incluso jugar con las arañas. Ha superado el miedo en la realidad no ordinaria y borrado la aracnofobia de su mente para el resto de su vida. Arútam aparece en un estado de trance elevadísimo y ayuda a afrontar los miedos o, en el peor de los casos, a que éstos se hagan más grande.

*Yo voy donde hay una gran cascada.*
*Emerge donde las montañas se hacen piedra.*
*Esta chorrera me dará fuerza*

*Espero que con este largo viaje*
*Tendré un encuentro*
*Para tener una vida muy larga.*

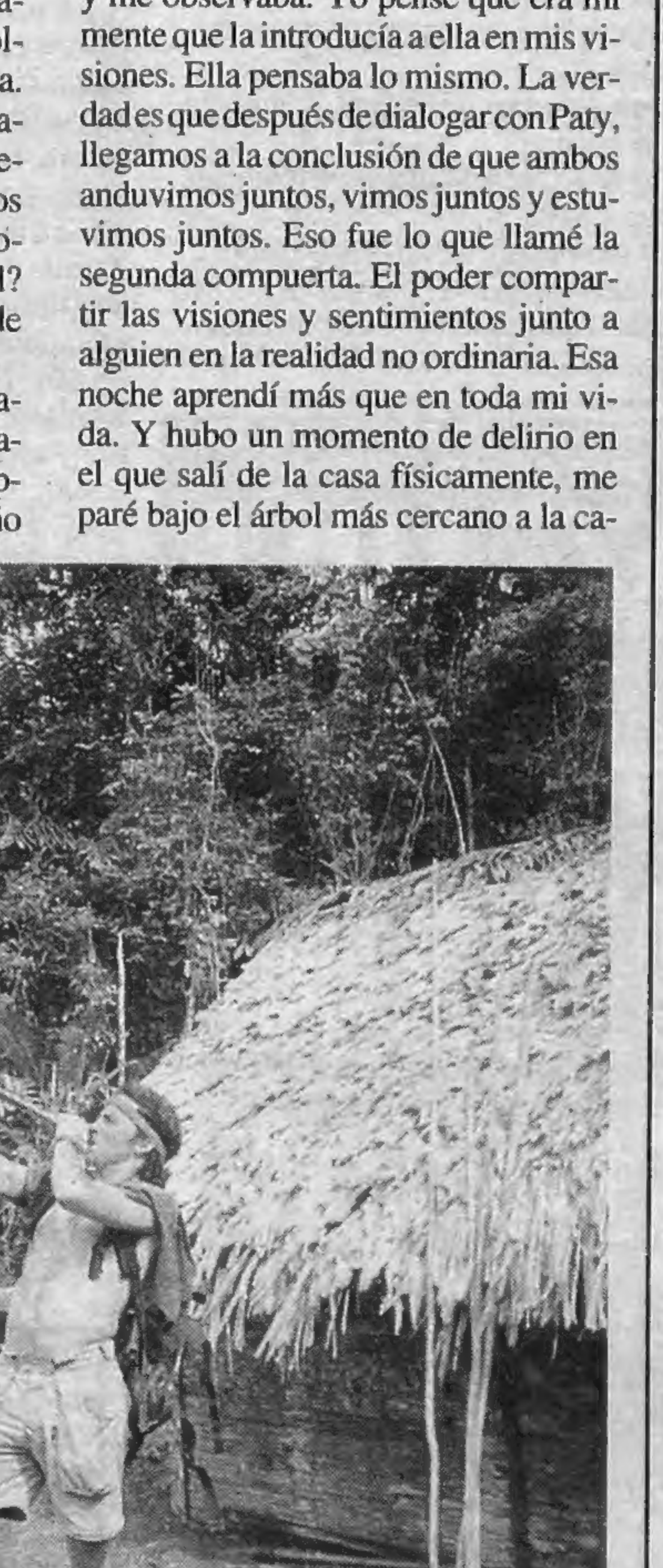
(Del canto de un hombre que hace un viaje para encontrar a Arútam.)

Una práctica muy común entre los chamanes para tener premoniciones es que ayunan por dos o tres días y toman ayahuasca en grandes cantidades para ver, elucubrar e interpretar situaciones presentes y futuras.

Actualmente existen varias iniciativas experimentales al estilo occidental de uso terapéutico sobre la ayahuasca como es el caso del centro de Rehabilitación de Toxicómanos de Takiwasi, en Perú. **La ayahuasca produce efectos psíquicos causados principalmente por la harmina, principal alcaloide de la liana. Este alcaloide se ha usado desde principios de siglo científicamente.** En 1929, K. Beninger y K. Williams lo utilizaron para combatir el Parkinson. Sus efectos psíquicos son claros: es acelerador emocional sin distorsión de la percepción del tiempo y espacio(al contrario que el LSD 25) y amplificador de las emociones y de la conciencia.

Podría seguir escribiendo sobre estos pocos conocimientos que voy adquiriendo como buen chela. Pero la cuestión es que después de varios meses escuché de nuevo la llamada y sin pensarlo dos veces volví a la comunidad. Esta vez acompañado de mi novia ecuatoriana. Llegamos de sorpresa a la comunidad. Los primeros días nadie hablaba más de la cuenta con nosotros. Eso me asustó en cierta manera y, cuando la confusión estaba a punto de encerrarme, los distintos miembros de la comunidad, poco a poco, fueron dialogando con nosotros y hubo una integración rápida. ¿Por qué ese vacío temporal? Tito me explicó que es costumbre dejar a los invitados unos días de adaptación y desahogo antes de su integración. Otra lección más.

El tercer día salimos a una comunidad huaorani. Tres días de camino por abruptos senderos y mágicos ríos. Tres días sin ver a nadie. Tres días acompañado por mariposas, mantas rayas, aves, reptiles, peces y amigos. Hicimos una balsa y bajamos por el Nushiño





hasta la comunidad huaorari Gareno. Un nuevo asentamiento consecuencia del desplazamiento de las petroleras hacia varias etnias. Comimos venado y presenciamos indirectamente una cacería de monos. Lamentable o afortunadamente mis pensamientos se dirigían hacia la chamán. Pronto llegamos a la comunidad. Era día treinta y uno de diciembre, aunque a nadie le importaba ahí dentro. Esa noche hubo una sesión chamanica en la orilla del río Napo. El cielo era conquistado por la luna que menguaba y la silueta de los árboles nos hacían fundirnos a una noche inolvidable. La chamán procedió como la primera vez. La única diferencia era todo. Nuestro estado, el día de ayuno y lo más importante es que nos purificó a Patricia y a mí juntos durante mucho tiempo. Entramos en estado demasiado rápido. Los efectos surgían. Sudores externos y frío interno. Náuseas, bostezos. Entramos en el proceso del sueño. El estado de vigilia dudosa se plasmaba. La luna iba desapareciendo. Me tumbé, es todo lo que pude hacer. Pasó un tiempo indefinido, mi cuerpo giró y me vi solo junto al fuego. Los demás se iban a la casa. Llegué arrastrándome. No sé por qué tenía que ir a la casa, el hecho es que fui. Tardé un rato y me metí en la cama junto a Patricia. Ella ni se inmutó. La intenté abrazar, algo no me dejaba. Así que yací a su lado. Viajé. La primera puerta se abrió y vi, como la primera vez, la habitación, a Paty y a mí desde arriba. En esta ocasión no me asusté y continuó mi cuerpo astral visionando el lugar. Observé a toda la comunidad como descansaba e incluso conocí casas que en la realidad ordinaria no me habían permitido el acceso. Pasé por ciudades con grandes edificios. Ciudades en las que nunca había estado. Pero estoy seguro de que algún día abriré un libro y veré una foto de ellas porque eran reales. Volé sobre la selva como un águila, divisándolo todo. Y durante largo tiempo compartí mis visones con Paty. Ambos caminábamos por una ciudad desconocida. Veíamos, observábamos e incluso fuimos a un bar. Paty desapareció, yo pensaba que se había ido al baño, pero había salido del viaje. Cuando volví a la realidad ordinaria, Paty estaba tumbada junto a mí y me observaba. Yo pensé que era mi mente que la introducía a ella en mis visiones. Ella pensaba lo mismo. La verdad es que después de dialogar con Paty, llegamos a la conclusión de que ambos anduvimos juntos, vimos juntos y estuvimos juntos. Eso fue lo que llamé la segunda compuerta. El poder compartir las visiones y sentimientos junto a alguien en la realidad no ordinaria. Esa noche aprendí más que en toda mi vida. Y hubo un momento de delirio en el que salí de la casa físicamente, me paré bajo el árbol más cercano a la casa y reí a carcajadas durante mucho tiempo. No podía mantenerme de pie. Tumbado reía y lloraba. La felicidad invadió mi armonía. Paz. El aprendizaje se consumaba lentamente. Estaba agradecido. Pasamos dos días más en la comunidad. Nos ofrecieron tomar más ayahuasca. Tenía muchas ganas, por eso no quise. Deseaba aprender más antes del siguiente viaje. Me notaba bien. La despedida fue como todas, emocionante. Realmente no fue una despedida, era como un hasta luego, como un te quiero. Y otra vez sin querer, abandoné la comunidad. Me tuve que ir. ¿Destino? Una ciudad cualquiera. Sabía que no aguantaría mucho, pero aguanté. Y hoy consumido por la contaminación, necesito depurarme. Por siempre. Me voy y no sé si volveré. La comunidad me llama. La luna me guía. Las palabras van a fluir. Escuchemos.

Texto Nacho Ordoñez (gracias a la Pandilla Basura)



# PARA IR

## JUEVES 20

●**She Devils** y **Dios** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23. Gratis. * **Simbiosis, Tintoreros** y **Eira** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 23.
●**Carniceros** y **La Tribu Penca** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 22.
●**La Nave de los Sueños** organiza su Encuentro de Poesía en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 22. Gratis.
●**Caballeros de la Quema** en Club Huergo, Comodoro Rivadavia, Chubut.
●**Angela Tullida** en Ozono, Uruguay 142. A las 22.
●**Míster América** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.
●**Dukakis, Pirados Piratas** y otros en El 5º Stone, Thames y Nicaragua.
●**Gillespi** en La Colmena (Pilar).
●**Quinteto Urbano** en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 22.
●**Flor Maleva** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 22. Gratis.
●**Emisor, Sound Blazter** y dj **Rodrigo Villegas** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 24.
●**Naturalmente** en Tabaco. EEUU 265.

## VIERNES 21

●**Pappo** en The Roxy, Hipólito Yrigoyen 1115. A las 24.
●**Blues Motel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Fun People** y **Pecadores** en Río Tercero, Córdoba. A las 20.
●**Dave Meyers** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Massacre** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
●**Boqueteros** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**Swank Party** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.
●Fiesta del **Condon Clú** en Honduras 5335. A las 24.
●**Kuaker Doll, In Vitro** y **Las Tres Vías** en Acertijo, Avenida Mitre 162, Avellaneda. A las 22.30. Gratis.
●**Kalavero** y **Verdad extrema** en Don Corleone, Benito Juárez 3274 (Villa Devoto). A las 24.
●**Santi Amor** en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja.
●**Fiesta Condon Clu** en Marquee, Honduras 5335. A las 24.
●**Río Gloria** en La carpa docente, Plaza Congreso. A las 18.
●**Electrico Caramelo** en La Negra, Las Heras y Ayacucho. A las 24.
●**Divididos** en Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
●**Giusti Funk Corp** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 1.
●**Ballotage** en La Esquina, Allende al 3900. A las 23.
●**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.


●**Chemical Brothers** (a las 22) y **Paul Oakenfold** (a las 24) en Museum, Perú 534.

●**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Kronopio's, El Cano 3640. A las 23.
●**Pobre Ofelia** y **Los hermanos Zapa** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Los Delta Blues** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Melingo** en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
●**Alfredo Casero** en Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Miguel Zabaleta** (a las 23.30) y **Buenos Muchachos** (a la 1) en el CODO, Guardia Vieja 4085.
●**Dengue** y **Neo Circus** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**La Ocho Cuarenta R&B** en Liberarte, Cabildo 215 (Morón). A las 24.
●**El Gonzo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A la 0.30.
●**Sueños Innatos** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.
●**Morticia** en Sepuba, 10 y 61, La Plata. A las 24.
●**Urban Groove** en K-Dos, Viamonte 865. A las 4.30.
●**Bola 8** y **Clica Mafia** en Provincias Unidas y Ruta 3.
●**Mad** (homenaje a AC/DC) en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Sugar Tampaxxx, A-Tirador Láser, Lanza Activas** y dj **Montolivo** en la Fiesta del Pop Mundial en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.

## SABADO 22

●**Attaque 77** y **De Luxe** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.
●**Willy Crook & Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
●**Las Blacanblús** es Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 24.
●**2 Minutos** y **Loquero** en Sótano Beat, de Mar del Plata. A las 22.
●**M.A.M.** en Vía Cerino, Segurola 73.
●**Fun People** y **Pura Diversión** en Alta Gracia, Córdoba. A las 20.
●**Los Lendrix** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
●**Villanos** en El Duende, Rivadavia 8216. A las 24.
●**Los Pérez García** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
●**Caballeros de la Quema** en Club Racing, Trelew, Chubut. A las 22.
●**Danger Four** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Los Cafres** y **Chala Rasta** en El Borde, de Temperley. A las 23.
●**Femirama** y **Ondas Martenot**, y dj **Montolivo**, en Chicas Veladas de El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Sinusoidal** en Balrog, Gurruchaga 1638. A las 24. Gratis.
●**Las Canoplas** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**She Devils** y **Hating Hate** en Terraza Rock, Scalabrini Ortiz 957. A las 24.
●**Bárbara y Rano** (bossa nova) en el CODO, Guardia Vieja 4085. A las 23.30.
●**Chemical Brothers** en Museum, Perú 534. A las 22.
●**Veneno del viento** y **Lucille** en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 24.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **Neurosis** en el Teatro Club de Arte, Corrientes 4129.
●**Riqui Juan y Los Desalojados del Rock** en Tip's Bar Universitario, R. Mejía 827 (1º piso). A las 23.30.
●**Don Gato, Nada más** y **Lado Ciego** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
●**Cero, Nuke** y **Losers** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**Los Cayos** en Hadas, San Martín 274, Zárate. A las 24.
●**Trombone** en Gandalf, Guise 1924.
●**Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 22.
●**Animo, Buzzer, Nectar, Fuck Tradition, Word of the People** y otros en Racing Club de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 16.
●**Can Kuturkaitz, The Macumbers** y **Diesirae** en La Casa del Rock, Las Heras y Crovara. A las 23.
●**Gillespi** (a las 22) y **Andrea Alvarez** (a las 24) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
●**El Bizcocho** en Fek 67 bis, Nemesio Alvarez 47 (Moreno). A las 24.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S.** y **Neurosis** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.
●**Sami Abadi** en Notorious, Callao 960.
●**Urban Groove** en K-Dos, Viamonte 865. A las 6.30.
●**Tanger** en Nagual, Tucumán 3276.
●**La Fakin Sound Machine** en 49 y 10, La Plata. A las 24.
●**Fiesta** The Cure y Siouxie en Requiem, Viamonte 865. A las 24.
●**2saxos2** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**Cuatro vientos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.

## DOMINGO 23

●**Kapanga** en Parador Brandsen, Brandsen, provincia de Buenos Aires. A las 23.
●**Yaría Brothers** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Valentino Jazz Bazar** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.
●**Fun People, Kid Feeling** y **La Estafa** en Río Cuarto, Córdoba. A las 20.
●**Venenosos** y **Santos Inocentes** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23.
●**Curvas Peligrosas, Derecho Viejo** y **La Banda del Piojo** en Ruta 200, kilómetro 50, Marcos Paz. A las 13. A beneficio.

## LUNES 24

●**La Mississippi** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 21.
●Fiesta de **H.I.J.O.S.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
●Fiesta **Brasilera** (entrá con tu **ISIC**) en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.
●Fiesta **Patria** en el Club de las Artes, Salta 745. A las 22.
●**Madre Sonido** (Pearl Jam) en el Centro Cultural Villa Urquiza, Tucumán 3267. A las 23. Gratis.
●**Patricias Argentinas** y **Maricha Baita** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**Inocentes por Ahora** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**La Turca** en Café a Go Go de Alto Avellaneda Shopping, Güemes 897, Avellaneda. A las 22.
●**Eterna Inocencia, Animo** y **Buzzer** en Duro Pavimento, Chacabuco 532.
●**La banda del ángel** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
●**Kapanga** en Electric Circus, Videla 82 (Quilmes). A las 23.
●**Yaría Brothers** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Mausser, Equis** y **Morlo Pronso** en el Mocambo de Haedo. A las 22.

# clasigratis

*Vendo*

●Material de los Fabulosos Cadillacs. 15-4062-6883. Matías, de 16 a 22.

*Busco*

●Artistas, artesanos, etc., que quieran participar de las ferias mensuales del movimiento nativo de música urbana. Club Paraguayo, 43619922.
●Bailarín de tango alto, con fines profesionales. Tamara, 4781-7497.
●Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para tocar en vivo en zona oeste. 4627-6432.
●Bandas todos los estilos para shows en vivo. 4543-8204.
●Se ofrece baterista responsable para proyecto serio. Gustavo, 4459-6067.
●Se ofrece guitarrista preferentemente música negra (funk, soul, rap) 4701-4992.

*Clasimúsica*

●Bajo eléctrico, técnica, improv., todos los estilos. Christian, 49114507.
●Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes. 4503-0016.
●Batería, rock, punk, heavy, 1ª clase gratis. Alejandro, 4583-8485.
●Dominio de la guitarra con Quique Gornatti. Acústica y eléctrica, rock, blues, técnica del slide. 4925-5098.
●Grabaciones con producción artística en 8,16 y 24 tracks, por Ricky Sáenz Paz. 4504-5704.
●Guitarra con Ignacio Mandizahabal. Todos los estilos. 4703-4642
●Guitarra eléctrica y criolla, rock, blues, folclore, canciones, brasilera, dedos, púa, lectura, teoría. Primera clase sin cargo. Pablo Córdoba, 4795-3909.
●Guitarra eléctrica, rocanrol, punk. Danio, 4653-6082.
●Guitarra y bajo con Pablo Paz, 4963-2777.
●Guitarra, rock, jazz, blues. Fernando, 4961-2434.
●Guitarra. Luciano, 4775-5198.
●Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería, lenguaje musical. Iván Zárate, 4362-5596.

*Varios*

●Taller de teatro para adolescentes en el Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551, 4334-1251/59. Profesor: Fernando Sureda.





















Patricia, militante punk todo terreno

TAMARA PINCO

# MUJER DE SUPERACCIÓN

**Toca, escribe, edita, traduce, agita. Lleva adelante la ecuación de lucha "comunicación y acción". Y en eso está, todos los días. La chica de Palermo que adhiere al postulado "estoy de acuerdo hoy, mañana no sé" cuenta su historia, que es buena parte de la historia del punk argentino.**

EN 1982, Patricia estudiaba Historia en la facultad y sentía que todo era una amargura. La gente escuchaba a Seru Giran y, según lo dice ella misma, "tenían la mente en el pasado". Un día vio en una revista fotos de los Sex Pistols, de Los Violadores, de Los Ramones. Leyó la nota y se impactó:

"Sentí que había encontrado algo que me identificaba". Pero tardó en acercarse al reducido ambiente punk argentino de principios de los '80, "porque les tenía miedo, pensaba que eran re-malos". Un año después estaba tocando con Los Inservibles, su primera banda ("Me dijeron: *'Si querés tocar agarrá la guitarra, se hace así'*") y no paró nunca más. Desde entonces estuvo en bandas míticas de la escena local como Sentimiento Incontrolable, Cadáveres de Niños, Cadáveres y desde 1996, She Devils. Es, probablemente, la chica más activa del punk: lleva adelante el fanzine *Resistencia* desde 1983, edita una monstruosa guía de contactos para bandas under de la Argentina, Uruguay y Chile bautizada *Esta es tu oportunidad*, traduce pequeños libritos como *Take back your life* (Recupera tu vida) -una suerte de guía de salud y cuidados para mujeres–, u otros de Iggy Pop y/o cine clase B (todos estos libros forman parte de su editorial Resistencia. Libros de Lectura Punk), organiza un ciclo llamado "Frecuencia Zombie" en FM La Tribu, con videos y películas que van desde recitales de The Cramps hasta películas *gore*, además de "acústicos" punks en vivo ... "Para mí punk es estímulo, es movimiento, es ganas de hacer cosas", dice. She Devils está grabando en su casa el primer cd, con Cristian Aldana de El Otro Yo: serán 14 temas, con algún acústico y las dos canciones que aparecieron en el vinilo compartido con Fun People **El aborto ilegal asesina mi libertad**. Saldrá por el sello de El Otro Yo, Besótico Records.

Patricia vive en una enorme casa de Palermo, en plena "zona roja", donde ensayan los Fun People (y donde vive Nekro), que comparte con los dos integrantes de She Devils, Pilar y Lula. "Pero no es una comunidad", aclara, "es una forma de convivir". En su pieza, llena de posters, están Patti Smith, Iggy Pop, los Clash, Ramones, y una impresionante pila de cartas y casetes de bandas under que esperan ser escuchados y catalogados para formar parte de la guía de contactos.

**–¿Cómo era el ambiente punk de 1982?**

–Al primer recital que fui fue al de Los Baraja. También estaban Los Violadores, Los Laxantes, Día D, que hoy son Cienfuegos ... No había mucho, el panorama era feo, pero cuando lo conocí me pareció genial. Era pequeño y cerrado. Yo tenía 18 años.

**–Y había problemas con la policía.**

–Era espantoso. Nosotros fuimos presos millones de veces. Paró un poco recién en 1987, pero antes estuve cientos de veces en cana por averiguación ... Por lo menos caías dos veces por semana, y podían ser más. Y la gente te miraba con mala onda. Nos tiraron macetas: una vez saliendo del Parakultural me tiraron un sifonazo.

**–¿El movimiento estalló con el Parakultural?**

–Sí, fue el lugar más importante que existió. Para 1985, los pocos que había nos juntamos para hacer recitales y armar un sello, cosas imposibles. No había ni plata ni instrumentos ni grabadores. Ya estaba Todos Tus Muertos y yo tocaba en Sentimiento Incontrolable. El único que pintó a ayudarnos de todo el rock de esa época fue Daniel Melero con su sello Catálogo Incierto, que editó a los Muertos. Hacíamos reuniones en el Jardín Botánico y Daniel siempre venía. Después, en el '86, empecé en Cadáveres de Niños y el Parakultural estaba a pleno. En esa banda tocaban además Ariel Minimal, Carol, que cantaba, y un baterista que luego desapareció. Ya había muchos grupos.

**–¿Había chicas?**

–En esa época había un poco más, estaba Patra y el grupo Exeroica. Al principio no: tampoco es que estaba sola, pero las chicas éramos minoría absoluta. De todos modos, siempre dentro del ambiente punk era igual. Jamás hubo discriminación ni competencia.

**–El punk nunca fue machista.**

–El punk está a miles de kilómetros de lo macho, siempre fue muy gay, muy bisexual, muy confuso, muy "lo que venga".

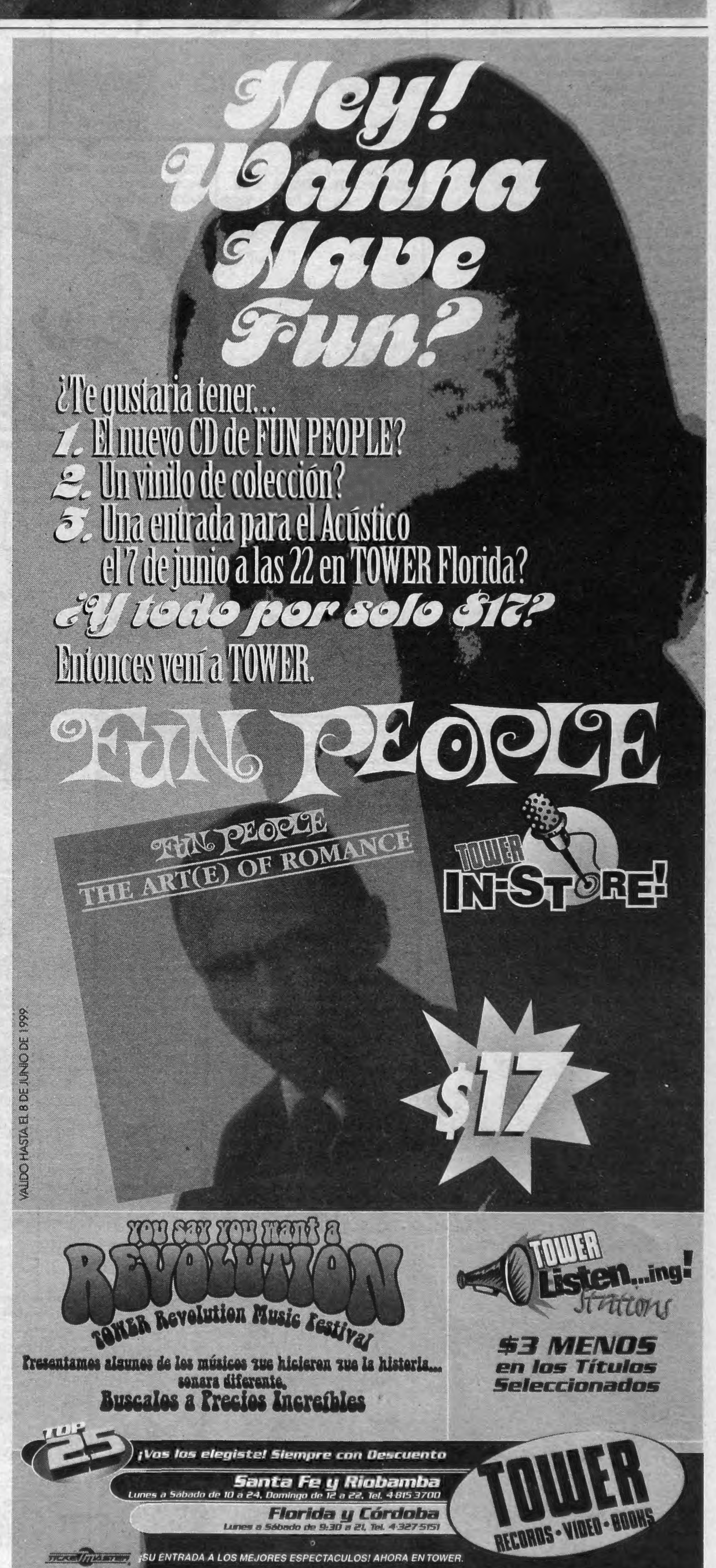
**–¿Cómo fue lo de sacar un vinilo titulado *El aborto ilegal asesina mi libertad* con Fun People?**

–Eso fue en 1997, ya con She Devils. Nunca tomamos temas como reivindicación, no decimos "somos feministas" o "somos gays" y lo tomamos como batalla. Pero pensamos que el aborto es algo que tiene que legalizarse, y que la mujer tiene que tener apoyo gratuito del Estado y demás. Queríamos apoyar a la Comisión por la Legalización del Aborto, un grupo de mujeres que no tienen respaldo, y como Fun es un grupo algo conocido, lo usamos para hacer quilombo. Dentro del mundillo punk creó una separación: nosotros dábamos por sentado que estaban de acuerdo y sin embargo recibimos críticas por promover el "asesinato".

**–¿Pero, tenés una militancia "feminista"?**

–No. Para mí ser mujer no es una bandera de lucha. Coincido con un montón de cosas, y tocamos en actos feministas, pero no me identifico con la lucha. Igual siempre que pueda me involucro, pero no como parte de algún movimiento. Me identifico con situaciones, como con la de las compañeras travestis. Tocamos en fiestas de ellas y las apoyamos: acá en el barrio hicimos una panfleteada cuando empezó el quilombo de los edictos. Los vecinos son tremendos, tienen todas las casas vigiladas y no quieren nada que les rompa esa imagen de prosperidad, sean travestis, peruanos, borrachos o pobres. Ahí me involucré, pero en esa situación puntual. Es muy difícil que una cosa me llene tanto como para pertenecer. Milité en el anarquismo, pero no me identifico. Me identifico con el individualismo y el situacionismo. Algo así como "estoy de acuerdo en esta situación, hoy, pero mañana no sé". Nunca vas a estar totalmente de acuerdo con alguien o algo.

MARIANA ENRIQUEZ



# fue

**PREPARANDO** Pearl Jam empezó a juntar temas para un próximo disco, el sexto que, ya decidieron, lo producirán ellos mismos. "Por ahora sólo estamos en la etapa de mostrarnos los demos y tocar erráticamente entre nosotros", dijo Jeff Ament, el bajista. "Todos tenemos formas muy distintas de escribir, pero al mismo tiempo no le tememos a la experimentación." Se sabe que el ex baterista de Soundgarden Matt Cameron ya está con la banda como miembro permanente.

**MUGRE** Tal es el título del quinto disco de Los Calzones, que terminó con la masterización de Chris Vellman, encargado de la mayoría de los discos de The Specials. **Mugre** fue grabado en Los Angeles, tiene doce canciones y estará en la calle a más tardar en junio.

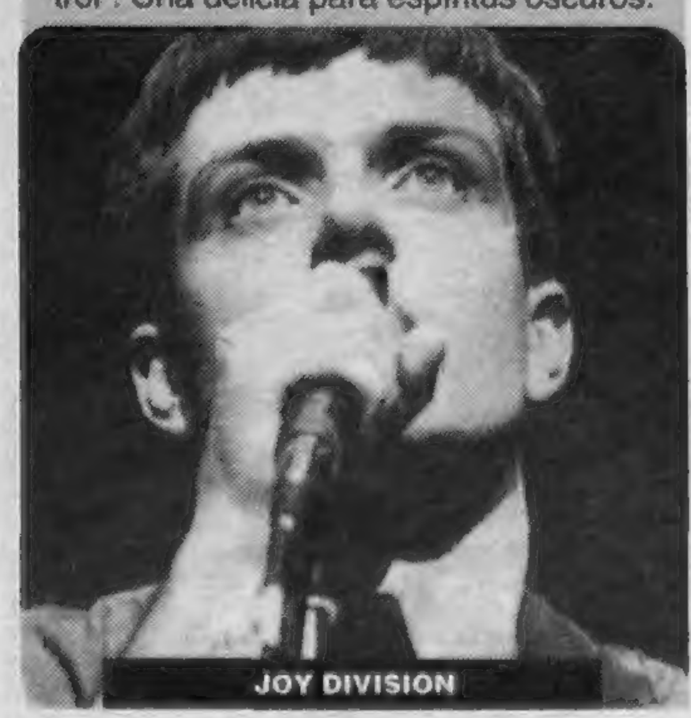
**NOCHE NEGRA** El Festival *Monsters of Rock* convocó a unas 40 mil personas el viernes pasado en River. Sepultura presentó a Derrick Green, su nuevo cantante, y se despachó con un show de más de una hora que tuvo a la gente bien entretenida. Metallica dejó a un lado los covers de **Garage Inc.** (salvo el que abrió la performance, "Breadfan") y arrasó con casi todos los clásicos: "Master of Puppets", "Enter Sandman", "One", "Nothing else matters" y más. Antes del show, James Hetfield le dijo a **Página/12** (fue publicado el sábado) que "Marilyn Manson debería asumir su responsabilidad", en relación con las acusaciones sobre la influencia de Manson en los pibes asesinos de Denver.

**TECNO INCA** AudioPerú ya tiene listo su tercer disco. Se llama **Please Delete** (Por favor, borrar) y fue editado por URL, el sello de Charly Alberti. Participaron Tweety González (quien se encargó también de la producción, junto a Rudie), Daniel Melero, Fabio Rey y Charly Alberti (el patrón). Paralelamente, Rudie Martínez y Fabio Rey, o sea las dos terceras partes del difunto proyecto San Martín Vampire, siguen juntos, esta vez con una banda llamada *Adicta*, que pronto se presentará en Buenos Aires.

**QUEMAN** Mientras la versión de la hinchada de San Lorenzo mofándose de la triste realidad de Huracán sobre las estrofas de "Avanti Morocha" ya ocupa un lugar en el Top 5 de *El Aguante*, los Caballeros de la Quema preparan el show que darán en Obras el sábado 12 de junio. Las entradas con descuento hasta el 6 de junio se consiguen en el estadio, locales Locuras, Lee-Chi o llamando a Ticketek (4323-7200). Los precios son: superpullman 18, piso 15 y popular 12 pesos. La pregunta es: ¿habrá silbidos para "Avanti"?

**FOTOGRAFO** El líder de REM, Michael Stipe, decidió tener una carrera paralela: la fotografía. El año pasado ya había publicado el libro *Two Times Intro: On the Road with Patti Smith*, con fotos de la gira 1995 de la poetisa rockera (fue tapa del **No**). Y para fin de este año anunció que editará otro volumen, llamado *Fear Of the Empty*. "Hago esto desde antes de cantar, y lo encuentro muy relajante", dijo Stipe, que se prepara para iniciar una extensa gira por Estados Unidos y Europa.

**EN VIVO** Factory Records anunció el lanzamiento del único disco en vivo de Joy Division para fines de este mes. Se llama **Fractured Music Archive Preston**, y es un show completo, grabado en vivo hace 19 años. Se trata del primer disco en vivo completo de la banda de Ian Curtis (a pesar de que ya se editó algún material así en **Still** y un reciente box set). La lista completa de temas es "Incubation", "Wilderness", "24 Hours", "The Eternal", "Heart & Soul", "Shadowplay", "Transmission", "Disorder", "Warsaw", "Colony", "Interzone", "She's Lost Control". Una delicia para espíritus oscuros.



JOY DIVISION

*textos:* maicas y carlos trillo

## Clara de noche

*dibujos:* bernet

HOTEL
BANCO
BAR
CHE PABLO, NO TE MOLESTA ESO DE QUE TU MAMÁ TRABAJE DE ESO... EN FIN, VOS ME ENTENDÉS?
NO, PORQUE ME QUIERE
BUENO... LA MÍA TAMBIÉN ME QUIERE Y COMO TRABAJA DE VENDEDORA, NO DA QUE HABLAR A NADIE
A VER, CONTÉSTAME ESTO... ¿TU MAMÁ CUANDO LLEGA DEL TRABAJO TE ABRAZA Y TE BESA?
NO PORQUE ELLA VIENE MUY CANSADA
LA MÍA TAMBIÉN VIENE MUY CANSADA Y LO HACE TODOS LOS DÍAS
Y DECIME OTRA COSA ...
... TU MAMÁ, CUANDO TENÉS GANAS DE COMER ARROZ CON LECHE Y CREMA CON CARAMELO ¿TE LOS HACE?
NO, PORQUE SE LLENA EL PELO DE OLOR A COMIDA Y ASÍ NO PUEDE ATENDER A LA GENTE
... LA MÍA LOS ATIENDE IGUAL...
... Y BIEN CONTENTOS QUE SE VAN
¿Y A VER ÉSTA: ¿TU MAMÁ TE AYUDA CON LOS DEBERES DEL COLE?
NO, PORQUE ESTÁ TODO EL DÍA HACIENDO NÚMEROS Y CUANDO LLEGA A CASA NO QUIERE NI OÍR HABLAR DE SUMAS NI DE DIVISIONES
¿Y ESTA OTRA: ¿LOS AMIGOS QUE VISITAN A TU MAMÁ TE REGALAN JUGUETES PARA QUE DESAPAREZCAS?
NO... TAMPOCO
PENSALO...
¡CHAU!
LA OCA
TELAS SÁBANAS MANTELERÍAS
50%
¿QUÉ HACÉS ACÁ...? ¡TE DIJE MIL VECES QUE NO ME VENGAS A MOLESTAR CUANDO HAY CLIENTAS
NECESITO HACERTE UNA PREGUNTA, MAMI
ESTÁ BIEN. UNA SOLA Y DESPUÉS TE VAS ¿EH?
QUÉ RICO
DECIME MAMÁ...
¿... SE PUEDE SABER PORQUÉ NO TRABAJAS DE PUTA?

# sera

**OBRAS LOCAS** El sábado 5 de junio Viejas Locas estará presentando **Especial** en Obras Sanitarias. Las entradas con descuento –hasta el 3 de junio– se consiguen en Ticketek (4323-7200), en el estadio y en Locuras, a 12 las populares, 15 el piso y 20 las plateas.

**IDEAL** Este sábado, en Suipacha 384, se hará *L'Ideal Party*, una fiesta con varias pistas de baile –estarán los DJs Lost, Dabúla Manzi, Diego Ro-K, Diego Cid, F'Norese y Tiberio–, la proyección del cortometraje *Vincent T*, de Tim Burton, y de *Super Vixen*, de Russ Meyer.

**ROJAS** Hoy a las 19.30 el cineasta Fernando Spiner estará a cargo de la segunda jornada del ciclo *Carta Blanca*, un seminario de artes audiovisuales que se inició ayer en el Rojas. Spiner está dictando durante mayo un ciclo denominado "El Proceso Creativo" ("de la idea inicial al resultado final"). Para la inscripción, conectarse a *rojas@rec.uba.ar*. Si no, podés acercarte a Corrientes 2038.

**JUEGO** Este sábado a partir de las 17 en el local Musimundo de Belgrano, habrá sesiones gratuitas del juego *Ed Hunter*, el que acompaña al cd doble de grandes éxitos de Iron Maiden. Los jugadores que hagan los cinco mejores puntajes, se llevan el juego y los cds.

**ESTALLIDO** Tras superar las 90 mil copias vendidas de **Libertinaje**, Bersuit Vergarabat comienza una gira promocional por América latina y parte de Estados Unidos. Estarán en México, Chile, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Miami y Los Angeles. En junio estarán en España para el lanzamiento local del álbum, y de regreso al país, prepararán el show del 3 de julio en Obras. Ah, y ya está terminada la cortina que grabaron para "PNP", el programa de Raúl Portal.

**TRIBU 80s** El programa de radio **Noche de Perros** (sábados a las 21) festeja sus siete años en el aire este lunes a las 21 en los estudios de La Tribu (Lambaré 873). Tocarán en vivo Karamelo Santo y Elefantes, los DJs Braulio Aguirre (L7D) y Pablo Molina (Lumumba y TTM), y como invitados se espera una tropa de iconos de los 80: Julieta Magaña, el Profesor Gabinete, Carozo y Narizota, Cecile y su perro Alfonso y Rubén Peucelle. "Traigan Mountain Dew", piden los organizadores.

**FM PAOLETTI** Este sábado a las 18, Adrián Paoletti se presenta en vivo por primera vez este año. En el ciclo radial *El Cono del Silencio* (FM Universidad de La Plata 107.5), el trovador suburbano estará tocando las canciones de su último disco, **En la ruta del árbol (en busca de la canción perfecta)**.

**GARDELITOS** La banda está a punto de editar su segundo disco, **Fiesta Sudaca**, que será un álbum doble con 22 temas. Pero antes, estarán tocando y organizando los ya tradicionales maratones en Ciudad Oculta. Esta vez la cita es el martes 25 de mayo a las 11 de la mañana y hasta las 6 de la tarde. Además de Gardelitos, tocarán Black Amaya y Willy Crook. La entrada es gratis, pero se pide una colaboración de cualquier cosa (comida, ropa, mantas) para ayudar a los comedores escolares del barrio.

**CIRCUS** Organizado por la revista *Kiss Fever*, el próximo martes se hará la primera Kiss Expo en Buenos Aires con "todo lo que una Kiss Expo tiene a nivel mundial". Será en Scape (Aráoz 2424) y habrá venta de merchandising, proyección de videos inéditos, tocará Kefren ("la banda más kissera de la Argentina, haciendo covers", prometen) y estará presente Bruce Kulick, ex guitarrista de Kiss.

**VUELVE IGGY** **Avenue B** se llama el nuevo álbum de Iggy Pop, su primer disco desde **Naughty Little Doggie** en 1996. Según se supo, es menos duro que los anteriores: tiene canciones punkies, pero también temas más intimistas, además de tres tracks hablados/recitados por la Iguana. Tres de las 10 canciones incluyen la colaboración del trío de jazz Medeski, Martin & Wood. El álbum se editará en setiembre y la gira presentación comienza en octubre, con un probable show en Buenos Aires antes de fin de año.



IGGY POP